

ABSTRAK

Penelitian ini membahas kajian teknik sinematografi program features dokumenter yakni program Potret di DAAI TV Sumut edisi Ada Gula, Ada Sejahtera. DAAI TV adalah stasiun televisi lokal yang menayangkan program acara berbasis edukasi dan inspirasi. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui teknik sinematografi pada program acara Potret dalam menyampaikan informasi kepada pemirsa melalui teknik dan layak untuk ditampilkan. Metode penelitian yang digunakan yakni kualitatif untuk mengumpulkan data dari wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Data yang telah dihasilkan kemudian dianalisa dan disimpulkan menggunakan teori teknik sinematografi oleh Joseph V.Mascelli. Hasil penelitian ini memiliki konsep teknik pengambilan Joseph V.Mascelli yang menerapkan lima komponen teknik dasar dalam membuat film atau program visual diantaranya camera angle, composition, close up, cutting, continuity. Konsep teknik yang dihasilkan lebih banyak menggunakan teknik close up, tipe angle kamera, eye level dan establish. Konsep yang disampaikan dengan kelima teknik tersebut memberikan kejelasan untuk mengetahui penyampaian pesannya dengan teknik sinematografi.

Kata Kunci: *Potret, Teknik Sinematografi, DAAI TV Sumut, Ada Gula- Ada Sejahtera*

ABSTRACT

This study discusses the cinematographic technique study of feature documentary programs namely the Portrait program in the North Sumatra DAAI TV edition of Ada Gula, Ada Sejahtera. DAAI TV is a local television station that broadcasts programs based on education and inspiration. The purpose of this study is to find out cinematographic techniques in the Portrait program in conveying information to viewers through techniques and deserve to be displayed. The research method used is qualitative to collect data from interviews, documentation and literature study. The data that has been generated is then analyzed and concluded using the theory of cinematographic techniques by Joseph V.Mascelli. The results of this study have the concept of taking technique Joseph V.Mascelli who applies five basic technical components in making films or visual programs including camera angle, composition, close up, cutting, continuity. The resulting engineering concepts use more close-up techniques, camera angle types, eye levels and establishes. The concepts conveyed by the five techniques provide clarity to know the delivery of the message with cinematographic techniques.

Keywords: *Potret, Cinematography Technique, North Sumatra TV DAAI, Ada Gula- Ada Sejahtera*