

BAB II

OBJEK PENELITIAN

II.1. Profil DAAI TV

Televisi merupakan media pandang sekaligus media dengar (*audio visual*), Ia berbeda dengan media cetak yang lebih merupakan media pandang. Orang memandang gambar yang ditayangkan di televisi sekaligus mendengar atau mencerna narasi atau nari dari gambar tersebut. Adi Badjuri (2010:39).

Setiap stasiun televisi khususnya di DAAI TV Medan akan melakukan persaingan untuk mencapai rating maka dari itu akan di rancanglah produksi yang sekreatif mungkin serta alur cerita yang menarik, Televisi cinta kasih DAAI TV resmi siaran pada tahun 2007 sebagai stasiun TV swasta di Indonesia yang mengudara secara terestrial di jakarta dan medan, secara unik DAAI TV memposisikan diri sebagai “Televisi Cinta Kasih” isi dari setiap tayangan sarat akan pesan moral dan cinta kasih memberi inspirasi dan juga bersifat kreatif edukatif.

Diperlukan keteguhan tekad dalam menjunjung nilai kebenaran, kebajikan, keindahan, komitmen untuk menjaga hal ini ditengah arus zaman merupakan salah satu keutamaan stasiun DAAI TV, Nilai budaya humanis merupakan *lifeblood* dari televisi DAAI TV dan DAAI TV hanya menayangkan program tentang pelajaran dan perjuangan hidup dalam masyarakat, pendidikan, kesehatan, amal sosial, budaya kemanusiaan, dan pelestarian lingkungan, jenis tayangan seperti ini mendapat tempat tersendiri di hati khalayak.

DAAI TV menyadari perannya yang sangat strategis sebagai media massa, untuk itu segenap manajemen dan tim DAAI TV sadar dirinya mengemban tanggung jawab moral atas setiap tayangannya membangun masyarakat yang positif juga dilakukan secara *inside-out* DAAI TV berupaya menebarkan cinta kasih di waktu yang bersamaan juga terus-menerus melatih diri sendiri.

Untuk itu tim DAAI TV menetapkan hati untuk bersikap konsisten baik dalam program *on air* maupun kegiatan *off air*, dukungan dari segenap anggota masyarakat merupakan salah satu sarana bagi tim DAAI TV untuk dapat bersikap konsisten hal ini terbuka bagi setiap komunitas maupun individu yang bergerak. Tim DAAI TV dapat turut ikut serta dalam menyebarkan pesan cinta kasih dengan secara sukarela menjadi *friend of DAAI* – sahabat DAAI ataupun mendukung pesan-pesan cinta kasih melalui iklan layanan masyarakat DAAI TV, semakin banyak terinspirasi semakin banyak perbuatan baik, maka dunia ini semakin damai aman tentram dan bebas bencana.



Gambar II.1 Logo DAAI TV
(Sumber : DAAI TV, 2019)

II.2. Visi dan Misi

DAAI TV sebagai stasiun lokal di kota medan tentu memiliki visi dan misi, sebagai berikut :

II.2.1. VISI

Visi merupakan rangkaian kalimat yang menyatakan cita-cita atau impian sebuah organisasi atau perusahaan yang ingin di capai di masa depan. Wibisono (2006,p.43). Visi yang dimiliki stasiun DAAI TV adalah Menjernihkan hati manusia, mencerahkan dunia.

II.2.2. MISI

Misi merupakan rangkaian kalimat yang menyatakan tujuan atau alasan eksistensi organisasi, yang memuat apa yang disediakan oleh perusahaan kepada masyarakat, baik berupa produk maupun jasa. Wibisono (2006,p.46). Adapun misi yang dimiliki stasiun DAAI TV adalah Menjadi stasiun televisi berbudaya humanis terfavorit bagi seluruh keluarga.

II.2.3. MOTTO

Motto merupakan kalimat yang dijadikan prinsip dan semboyan dalam kehidupan. Adapun motto yang dimiliki stasiun DAAI TV adalah sebagai berikut :

Kebenaran, kebajikan, keindahan.

Kebenaran : menyajikan fakta yang benar-benar terjadi di dalam kehidupan.

Kebajikan : menyajikan tayangan positif dan bermanfaat bagi permirsa.

Keindahan : menyajikan tayangan yang dikemas dengan keindahan estetika dan keindahan hidup yang dapat dinikmati oleh permirsa.

II.3. Struktur Organisasi

Struktur Organisasi bisa diartikan sebagai kerangka kerja formal organisasi yang dengan kerangka kerja itu tugas-tugas pekerjaan dibagi-bagi, dikelompokkan, dan dikoordinasikan. Robbins dan Coulter (2007: 284).

Struktur Organisasi PT.DAYA ANGKASA ANDALAS INDAH (DAAI TV) MEDAN

Tabel II.1. Struktur Organisasi DAAI TV Medan

| | |
|----------------------------|--------------|
| Pemimpin Umum | Mujianto |
| Manajer Operasional | Tony Honkley |

Bagian Administrasi

| | |
|--------------------------|------------------|
| HRD | Elisa Tsai |
| Finance | Sujana |
| Marketing | Teddy Santika |
| Admin & Arsip | Debby Aisyah |

Bagian Program

| | |
|-----------------------------|---|
| Produser | Khairiah Lubis |
| Asisten Produser | Septiandi Yudistira Rahma Mandasari Zen Setia Kumari Siregar |
| Koordinator Produksi | Efri Gunanda |
| Reporter | Jenny Simanjuntak Nanda Primandana |

| | |
|--|---|
| | <p>Agnes Sinambela Romanna Aritonang Riza Lubis Nur Azizah Grace Kolin Sari Rizky Wentina Magdalena Elsa Lukluk Dinal</p> |
|--|---|

Bagian Teknik & Art

| | |
|-----------------------------------|---|
| MCR | <p>Nover Naibaho Maja Sipayung Hendra Tarigan Harpentua Berutu</p> |
| Pemeliharaan dan Perbaikan | <p>Aditia Sitepu</p> |
| Kameraman | <p>Khairi ahmad harahap Muslim bahri Vandi saputra Wandi Gultom Fahroza Nasution Afdal Matondang Vinson Theodoric</p> |
| Koordinator Editor | <p>Septiandi Yudistira</p> |
| Koordinator Kameraman | <p>Zen setia</p> |
| Editor | <p>Agustiar muslim Dita ramahyani Kautsar kesuma Nurhadi pratama Sholihul amri nasution</p> |

| | |
|--|------------------------|
| | Esra hutapea Sherly |
|--|------------------------|

Berdasarkan struktur organisasi diatas berikut keterangan *jobdesk* yang tertera di tabel sebagai berikut :

1. Produser

Mengontrol dan mengkoordinasikan semua aspek produksi, dimulai dengan pembuatan dan pengembangan ide, mengawasi anggaran *budget* atau anggaran dan melakukan segala pengecekan sata pra produksi, produksi dan pasca produksi, maupun para SDM yangb terlibat di dalamnya untuk mencapai target unit kerja, *departement*, divisi, maupun perusahaan secara keseluruhan, serta tersampaikan pesan moral yang dituju ke pemirsa dalam setiap acara dalam program yang menjadi tanggung jawabnya.

2. Asisten Produser

Membantu mengatur persiapan dan penyelenggaraan produksi program, baik dari segi konten, aktifitas, *monitoring*, anggran/ *budgeting*, maupun para SDM yang terlibat didalamnya.

3. Reporter

Melakukan aktifitas atau kegiatan yang berhubungan dengan produksi program, selama pra produksi, produksi dan pasca produksi, baik dari segi konten, aktifitas, *monitoring*, anggran/ *budgeting*, maupun para SDM yang terlibat didalamnya.

4. Kameraman

Bertanggung jawab melakukan tugas liputan atau pengambilan gambar dan segala hal terkait lainnya, baik pra produksi, produksi dan pasca produksi, baik dari segi konten, aktifitas, *monitoring*, anggaran/ *budgeting*, maupun para SDM yang terlibat didalamnya.

5. *Audioman*

Seseorang yang bertugas memilih sumber suara, mengoperasikan alat, mengatur perimbangan suara dari berbagai sumber seperti *microphone* yang digunakan *talent*, alat musik, VTR dan audio yang disimpan di dalam komputer (Fachruddin, 2014: 30). Selain itu *audioman* juga memastikan hasil kualitas suara yang diperoleh pada saat produksi yang kemudian masuk ketahap *post* produksi untuk di olah kembali menjadi hasil suara yang diinginkan.

6. *Editor*

Menyunting atau mengumpulkan video yang sudah diambil atau direkam, video-video tersebut adalah hasil kerja sama kameraman yang masih belum diolah atau masih sesuai bentuk aslinya. Semua video yang berkaitan dengan naskah atau skenario harus dikumpulkan dengan satu *hardisk* atau memori penyimpanan untuk memudahkan kinerja selanjutnya. Mengolah suara, baik suara asli yang muncul ketika proses pengambilan gambar atau suara-suara tambahan yang perlu ditambahkan untuk memperkuat suasana video misalnya *sound effect* atau musik.

II.4. Fasilitas

Adapun fasilitas dan peralatan yang tersedia di stasiun televisi DAAI TV sebagai berikut :

1. Gedung

DAAI TV Medan memiliki satu gedung yang beralamat di Jl. Perintis Kemerdekaan Komplek Jati Junction Blok P1 Lantai 2 & 3 Medan, Sumatera Utara 20218 tlp: 061-4525151.



Gambar II.2. Foto gedung DAAI TV Medan
(Sumber : Psikosin.blogspot.com)

2. Kantor

Kantor DAAI TV terdiri dari ruang manajer, ruang *finance*-marketing, ruang staff karyawan berikut daftar fasilitas dan alat di kantor DAAI TV Medan :

Tabel II.2. Fasilitas dan alat di ruang kantor

| No | Nama Alat | Total Jumlah |
|----|---------------------|--------------|
| 1 | Finger Scan | 2 |
| 2 | Komputer PC Windows | 15 |
| 3 | Imac | 11 |

| | | |
|----|---------------------|----|
| 4 | Macbook Pro | 7 |
| 5 | Laptop Asus Windows | 4 |
| 6 | Headset | 26 |
| 7 | Hardisk Ekstenal | 18 |
| 8 | AC | 10 |
| 9 | LCD TV | 2 |
| 10 | Pemadam api | 1 |
| 11 | Jam Dinding | 5 |
| 12 | Kamera CCTV | 5 |
| 13 | Papan Tulis | 2 |
| 14 | Proyektor | 1 |
| 15 | Wifi Adapter | 1 |
| 16 | Printer | 4 |
| 17 | Fotocopy | 1 |

Sumber, DAAI TV Medan 2019

3. Ruang VO (*Voice Over*)

Ruang VO stasiun DAAI TV Medan adalah ruangan untuk *Dubbing* suara, berikut beberapa alat diruang VO :

Tabel II.3. Daftar alat ruang VO

| No | Nama Alat | Total Jumlah |
|----|------------------|--------------|
| 1 | Komputer Windows | 1 |
| 2 | Standing Mic | 1 |

| | | |
|---|-------------------------|---|
| 3 | Microphone | 1 |
| 4 | Focusrite Perekam Audio | 1 |
| 5 | Headset Seinhesser | 1 |

Sumber, DAAI TV Medan 2019

4. Transportasi

DAAI TV Medan memiliki 3 unit mobil operasional dan 1 unit motor operasional.

II.5. Program Acara DAAI TV Medan

DAAI TV Medan sudah memproduksi berbagai program acara seperti stasiun televisi pada umumnya, DAAI TV Medan selalu memberikan program terbaik dan banyak mengenai tentang edukasi penerapan kehidupan untuk disajikan bagi khalayak setia DAAI TV Medan, berikut jabaran program DAAI TV Medan adalah :

Tabel II.4. Program Acara DAAI TV Medan

| No | Program Acara | Nama Program Acara |
|----|---------------|--|
| 1 | KIDS | <ul style="list-style-type: none"> • Bitan Ni Hao • Cerita Sahabat • <i>Children Of The World</i> • Dunia Cerita |

| | | |
|---|---------------------------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Elias • Keliling Dunia Anak • <i>Lily's Dwiftwood Bay</i> • <i>Petualangan Xiao Li Zi</i> • <i>The Flying Fairs Fun House</i> • <i>Wissper</i> |
| 2 | <i>Current Affairs & Magazine</i> | <ul style="list-style-type: none"> • #SebarkanKebaikan • Halo Indonesia • <i>All About Health</i> • DAAI Mandarin • Bingkai Sumatera • Perantau |
| 3 | <i>Feature & Documentary</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Bumiku Satu • Nusantara • Tzu Chi In Malaysia • DAAI Refleksi • Potret • Hati Bicara • Pustaka DAAI |
| 4 | <i>Talkshow & Varietyshow</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Bincang Hati • Kumpul Keluarga • Tips & Trick |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Filantropi • Mimpi jadi Nyata • <i>Happy Parenting</i> • Selasar Budi |
| 5 | <i>Motivation & Spiritual</i> | <ul style="list-style-type: none"> • 25 Tahun Tzu Chi Indonesia • Lentera Kehidupan • Sanubari Teduh • DAAI Inspirasi • Master Cheng Yen Bercerita • <i>Essence Of The Bodhi Mind</i> • Napak Tilas Tzu Chi |
| 6 | Drama | <ul style="list-style-type: none"> • Simfoni Kehidupan • Rembulan Di Atas Sungai • Kala Kita Bersama |

Sumber, DAAI TV Medan 2019

II.6. Program Potret

Potret adalah sebuah program televisi *travel features* yang menggunakan pendekatan bercerita naratif dengan cara bertutur non formal oleh presenter serta penjabaran deskriptif tentang gambaran (potret) masyarakat, mengangkat kearifan masyarakat lokal dari sisi sejarah, wisata, budaya, lingkungan, serta pendidikan. Program potret dibawakan oleh seorang reporter sekaligus *presenter* yang selalu membawa kamera foto sebagai alat dokumentasinya, program ini bukan hanya

sekedar mengedepankan hiburan semata, tapi juga mengedepankan edukasi nilai inspiratif dari setiap tema yang diangkat.



Gambar II.3. Logo Program Potret DAAI TV Medan
(Sumber : Daaitv.co.id)

Jenis program : *Feature & Documentary*

Durasi : 24 menit

Waktu tayang : Seminggu sekali, setiap hari senin Pukul 19.30 WIB

Tayang ulang : Jumat, Pukul 12.30 WIB dan Sabtu Pukul 16.30 WIB

Target Pemirsa : 25-40 tahun

Gender : Pria dan Wanita

Reporter : 1. Romanna Aritonang

2. Riza Lubis

Cameraman & Editor : 1. Vandi Saputra

2. Wandi Gultom

3. Nurhadi Pratama

Produser : Khairiah Lubis

Asisten Produser : Septiandi Yudistira

AWARD

1. Tahun 2015: Pemenang Juara 1 Kategori Budaya dan Pariwisata, KPID Award, KPID Sumut.
2. Tahun 2018 : Juara 1 Medan Tourism Video Contest kategori Jurnalis dari Dinas Pariwisata Kota Medan.
3. Tahun 2018 : Pemenang Juara 1 Kategori Budaya & Hiburan, KPID Award, KPID Sumut.

Episode yang akan menjadi pembahasan yaitu tentang episode ada gula, ada sejahtera. Gula aren yang diproduksi di salah satu desa terpencil dikabupaten serdang sumatera utara berada dikawasan hutan lindung sibolangit adalah kawasan sentra gula merah di buluh awar, bertahun-tahun masyarakat mengenal komoditi aren dan warganya bergantung nasib pada pohon aren yang menghasilkan Nira yang berbahan baku gula aren, penyampaian informasi tentang cara pembuatan gula aren dengan audio visual yang bertujuan untuk memudahkan khalayak menerima informasi dari berbagai daerah manapun.

Pada tahapan-tahapan produksi, produser mengarahkan kameraman untuk mendapatkan visual yang menarik sehingga khalayak mudah memahami maksud yang ditunjukan produser baik dari *angle*, *shot size* di di setiap kamera. Setelah tahap produksi telah dilakukan maka di lanjutkan dengan tahap *editing*, proses ini melakukan penggabungan gambar serta memasukkan audio atau *instrument* musik sesuai tema yang diangkat.

