

BAB IV

DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN KARYA

IV.1 Deskripsi Karya

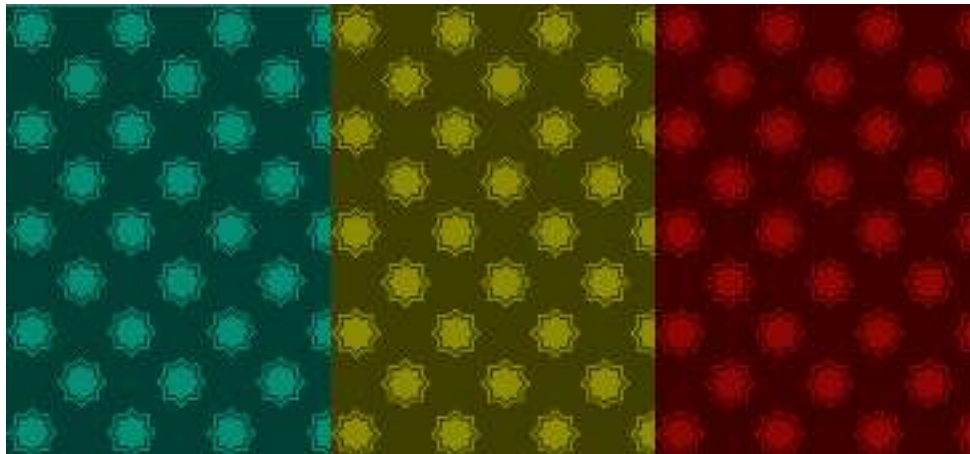
IV.1.1 Media Utama

Media utama yang penulis gunakan adalah *Pop Up Book*. Konsep yang penulis berikan pada Pop Up Book ini adalah keagamaan yaitu agama islam. Alasan penulis mengambil konsep agama sebab pergaulan zaman sekarang cukup mempengaruhi remaja pada hal negatif hingga lupa pada ibadah kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala (Tuhan bagi umat islam) terkhusus pada bagian pembersihan diri sebelum beribadah.



Gambar IV.1.1. Sampul Depan *Pop Up Book* Najis dan Hadas
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

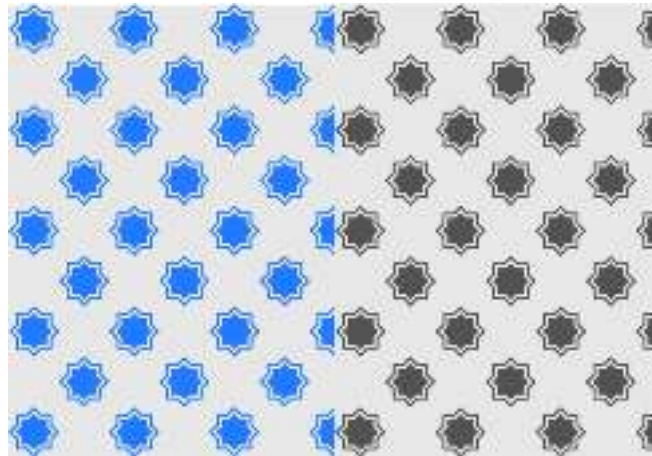
Penulis membuat karya utama menjadi dua bagian yaitu Najis dan Hadas. Pada tiap buku dibagi menjadi beberapa bagian. *Pop Up Book* Najis terbagi menjadi 3 bagian yaitu Najis Ringan, Najis Sedang, dan Najis Berat. Pada tiap bagian dibagi atas 3 warna yang terinspirasi dari lampu lalu lintas. Untuk najis ringan penulis membuat dengan warna hijau dengan maksud najis ringan masih sangat mudah dibersihkan dan tidak terlalu memberatkan ummat muslim. Sedangkan pada najis sedang menggunakan warna kuning dengan maksud agar ummat muslim lebih berhati-hati pada najis sedang, sebab jenis najis ini cukup banyak dan sering dijumpai. Pada najis berat menggunakan warna merah dengan maksud agar ummat muslim harus benar-benar waspada pada jenis najis ini, sebab najis ini tidak bisa dibersihkan dengan cara yang biasa. Ukuran buku yang digunakan adalah A5 sebab cukup praktis dan tidak terlalu besar.



Gambar IV.1.1.2 Latar Dasar *Pop Up Book* Najis
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

Pada bagian *Pop Up Book* Hadas penulis menggunakan warna biru untuk hadas kecil dan warna hitam untuk hadas besar. Warna biru digunakan pada hadas

kecil sebab berhubungan dengan air. Air digunakan untuk berwudhu, sebab itu penulis menghubungkan warna biru dengan hadas kecil. Alasan menggunakan warna hitam pada hadas besar karena terletak pada keadaan hadas yang dimiliki. Kebanyakan hadas besar berhubungan dengan darah yang menggumpal dan pekat sehingga hampir berwarna hitam, sebab itu penulis memberikan warna hitam pada hadas besar.



Gambar IV.1.1.3 Latar Dasar *Pop Up Book* Hadas
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

IV.1.1.1 Ilustrasi Gamba

Dalam penggunaan ilustrasi gambar, penulis sangat berhati-hati sebab dalam islam ada pembahasan yang tidak boleh membuat gambar mirip dengan makhluk hidup baik manusia, hewan maupun tumbuhan. Untuk itu penulis membuat gambar ilustrasi manusia tanpa mata dan hidung agar tidak menyerupai makhluk hidup.



Gambar IV.1.1.1.1 Ilustrasi Manusia Berdarah pada *Pop Up Book Najis*
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

Selain ilustrasi manusia penulis juga membuat ilustrasi gambar dengan menggunakan hewan sesuai dengan materi yang ada pada karya. Hewan yang digunakan antara lain singa untuk penjelasan bangkai pada najis sedang, serta menggunakan siluet kucing untuk gambar ilustrasi pada bagian hadas kecil bagian tidur sebab kucing tidur 12 sampai 16 jam dalam sehari.



Gambar IV.1.1.1.2 Ilustrasi Bangkai Singa pada *Pop Up Book Najis*
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)



Gambar IV.1.1.1.3 Ilustrasi Kucing Tidur pada *Pop Up Book* Hadas
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

IV.1.1.2 Teknik *Pop Up*

Dalam pembuatan *Pop Up Book* Najis dan Hadas penulis menggunakan beberapa teknik *Pop Up* antara lain sebagai berikut:

1. *Pop Up V-fold*

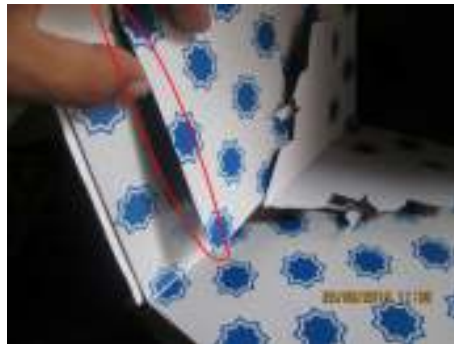
Teknik ini sangat mudah yaitu dengan memanfaatkan bagian lipatan pada buku. Cara membuatnya cukup dengan menempelkan bagian yang akan dibuat timbul pada bagian kanan dan kiri halaman agar gambar bisa timbul.



Gambar IV.1.1.2.1 Teknik *V-Fold* pada *Pop Up Book* Najis dan Hadas
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

2. *Lift the Flap*

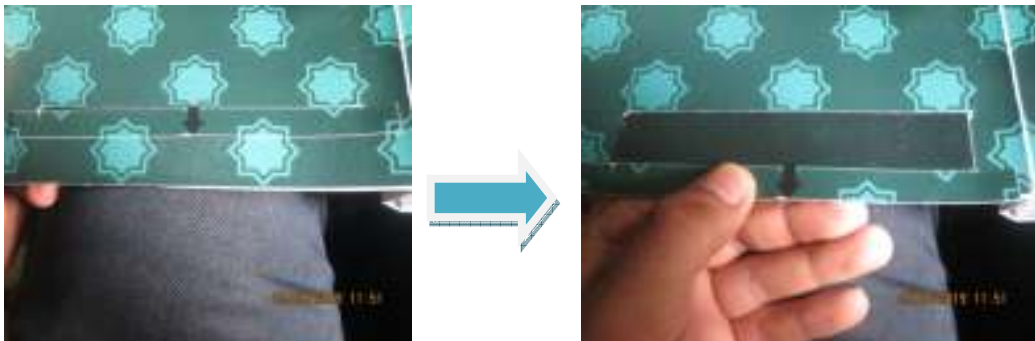
Cara menggunakan teknik ini sama dengan membuka jendela atau pintu, cukup menempelkan kertas untuk menutup bagian yang ingin ditutup dan bisa dibuka seperti pintu.



Gambar IV.1.1.2.2 Teknik *Lift the Flap* pada *Pop Up Book* Najis dan Hadas
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

3. *Pull-Tab*

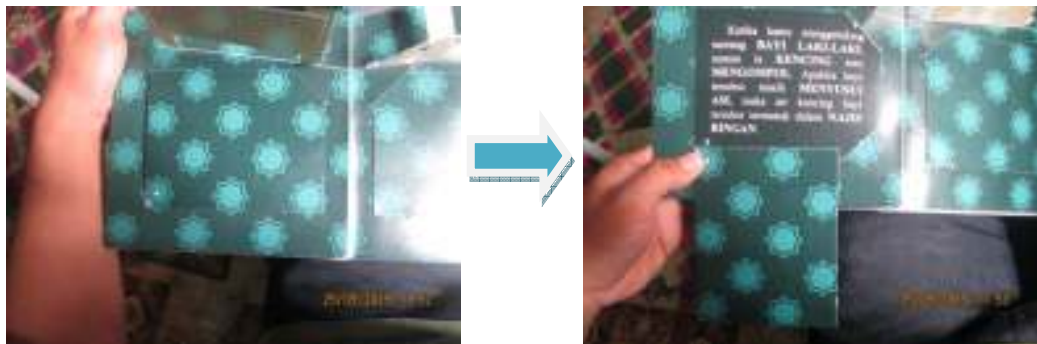
Pull Tab adalah teknik pop up dengan cara menarik satu bagian agar bagian tersebut bisa keluar dan bisa dilihat. Cara membuatnya cukup dengan memasukkan bagian yang akan disembunyikan pada bagian yang akan menutup, jangan lupa untuk menyisakan sedikit bagian agar bisa ditarik.



Gambar IV.1.1.2.3 Teknik *Pull Tab* pada *Pop Up Book* Najis dan Hadas
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

4. *Rotating Pop-Up*

Teknik ini mirip seperti gerakan pembersih kaca depan mobil. Cara membuatnya dengan memberikan sambungan pada bagian yang sudah ditentukan untuk menjadi titik tumpu penggeser bagian yang ingin ditutup, bisa menggunakan kancing atau dengan benang sebagai pengikat.



Gambar IV.1.1.2.4 Teknik *Rotating Pop-Up* pada *Pop Up Book* Najis dan Hadas (Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

5. *Poket Pop-Up*

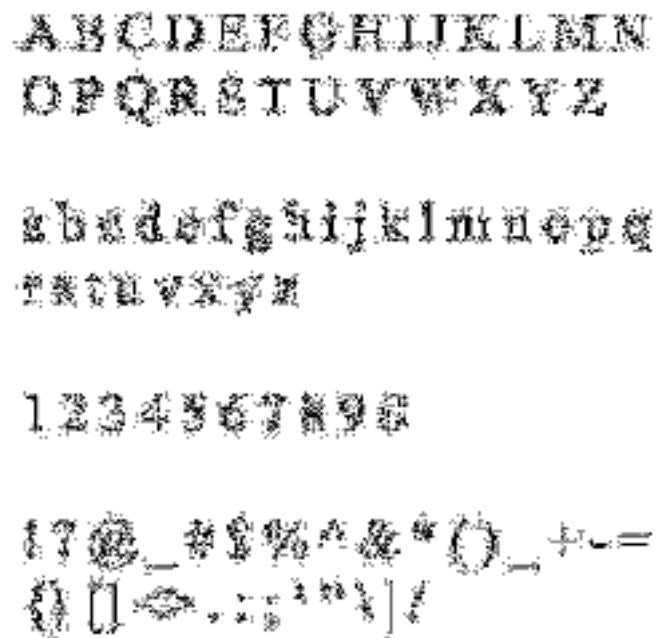
Seperti namanya, teknik ini mirip seperti kantong pada baju. Cara membuatnya cukup dengan memberikan kantong sesuai ukuran yang ingin dimasukkan pada bagian tersebut.



Gambar IV.1.1.2.4 Teknik *Poket Pop-Up* pada *Pop Up Book* Najis dan Hadas (Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

IV.1.1.3 Font

Penjelasan dalam *Pop Up Book* Najis dan Hadas menggunakan *font Times New Roman*. *Times New Roman* adalah jenis *font* dengan *serif* sebab memiliki kesan tegas, ukuran yang sesuai dengan penjelasan dalam penyampaian informasi. Selain itu *Times New Roman* adalah *font* resmi yang paling banyak digunakan dalam pembuatan dokumen.



Gambar IV.1.1.3 *Font Times New Roman*
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

IV. 1.1.4 *Software*

Softare yang digunakan dalam pembuatan *Pop Up Book* Najis dan Hadas adalah *Adobe Photoshop CS5*. *Software* ini cukup membantu penulis dalam pembuatan desain digital *Pop Up Book* Najis dan Hadas termasuk beberapa karakter yang akan dimasukkan dalam pembuatan *Pop Up Book* Najis dan Hadas.



Gambar IV.1.1.4 *Software Adobe PhotoShop CS5*
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

Adapun keterangan media utama sebagai berikut :

Ukuran : 14,8 x 21,0 cm

Bahan Smapul : Tik 310 gr

Bahan Isi : Tik 310 gr

Visualisasi : *Adobe PhotoShop CS5*

Realisasi : *Digital printing*

Font Sampul : *Berlin Sans FB Demi*

Font Isi : *Times New Roman*

IV.1.2 Media Pendukung

Ada beberapa media pendukung yang penulis gunakan dalam media utama dapat dikenal masyarakat terutama target pengguna antara lain sebagai berikut:

1. Gantungan Kunci Akrilik

Gantungan kunci akrilik cukup populer pada saat ini, selain itu akrilik terkesan mewah dalam penyajian kemasan. Tidak hanya sebagai gantungan kunci, bisa juga digunakan sebagai hiasan tas.



Gambar IV.1.2.1 Media Pendukung Gantungan Kunci Akrilik
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

2. Pin

Pin cukup efektif untuk menjadi media pendukung dalam pengenalan *Pop Up Book* dimana penggunaannya sangat efisien karena mudah dipasang pada benda sehari-hari seperti, baju, jaket, tas, dan benda lainnya



Gambar IV.1.2.2 Media Pendukung Pin
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

3. Stiker

Stiker adalah salah satu media pendukung yang cukup efektif dalam pengenalan *Pop Up Book* sebab bisa ditempelkan pada media apa saja seperti laptop, komputer, telepon genggam, dan benda-benda lainnya



Gambar IV.1.2.3 Media Pendukung Stiker
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

IV.1.4 Buku Panduan Karya

Selain media utama dan media pendukung diperlukan juga buku panduan agar memudahkan target pengguna untuk menggunakan *Pop Up Book* Najis dan Hadas. Buku panduan karya berisikan tata cara penggunaan karya utama, selain itu juga menjelaskan beberapa alasan dalam pemilihan karakter gambar ilustrasi dan pemilihan tulisan.



Gambar IV.1.3 Buku Panduan Karya
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

IV.1.4 Poster Proses Perancangan

Poster perancangan diperlukan agar masyarakat tau bagaimana penulis merancang *Pop Up Book* Najis dan Hadas.



Gambar IV.1.4 Poster Proses Perancangan
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

IV.2 Pembahasan

Demi memenuhi ujian pameran, Penulis telah mengikuti kegiatan pameran skripsi dan membuka *booth* untuk karya *Pop Up Book* Najis dan Hadas. Penulis memamerkan karya *Pop Up Book* Najis dan Hadas beserta seluruh media pendukung yang dipilih. Kegiatan itu dilaksanakan di Universitas Potensi Utama, Medan. Kegiatan berlangsung selama 2 hari, tanggal 09 sampai dengan 10 September 2019.

Adapun kegiatan pameran yang berlangsung sebagai berikut :



Gambar IV.2.1 Foto Bersama Dosen Fakultas Seni dan Desain
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)



Gambar IV.2.2 Kegiatan Pameran
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)



Gambar IV.2.3 Kegiatan Pameran
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)



Gambar IV.2.4 Foto Bersama Perwakilan MTs Al-Washliyah Muallimin Univa Medan
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)



Gambar IV.2.5 Foto Bersama Perwakilan LLDikti Sekaligus Penyerahan *Pop Up Book* Hadas
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)



Gambar IV.2.5 Foto Bersama Siswa/i SMK Tritech Informatika Medan
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

Pameran yang dilakukan Penulis dinilai melalui Kuesioner untuk pengunjung *booth*. Metode Kuesioner dinilai efektif dan cepat dalam mendapat data yang diinginkan. Penulis melakukan Kuesioner kepada 50 pengunjung *booth Pop Up Book* Najis dan Hadas.

Adapun bentuk *questioner* sebagai berikut :

KUESIONER PAMERAN SKRIPSI KARYA
M. SAID ALAMSYAH

Nama :
Usia :
Pekerjaan :

1. Setelah melihat hasil karya ini, apakah membuat anda tertarik dalam setiap isi konten yang ada di dalam Pop Up Book Ini?
 Ya Lumayan Tidak

2. Apakah menurut anda Pop Up Book ini bagus dalam meningkatkan pengetahuan anda tentang membersihkan najis dan hadas?
 Ya Mungkin Tidak

3. Apakah Setiap isi dari Pop Up Book ini mudah dipahami?
 Ya Lumayan Tidak

4. Apa kritik dan pesan atau hal - hal yang ingin anda sampaikan untuk pengkarya agar bisa meningkatkan karyanya lagi dalam kedepannya :
.....
.....
.....
.....

Terima kasih banyak untuk sudah memberikan jawaban maupun kritik dan sarannya.

Gambar IV.2.6 Kuesioner Pameran Skripsi *Pop Up Book* Najis dan Hadas (Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

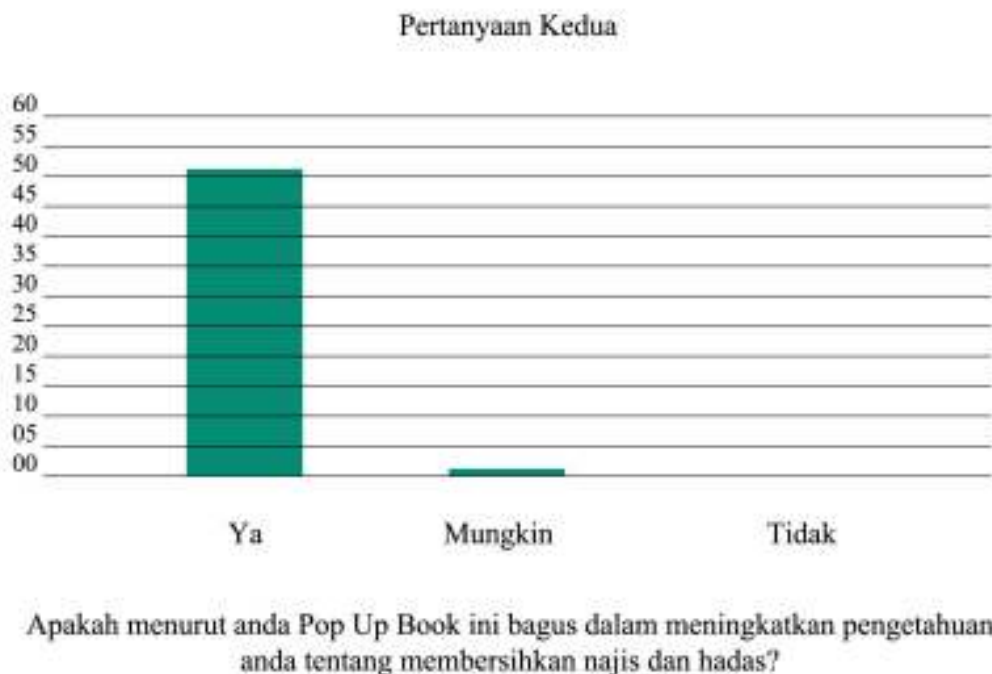
Penulis membuat statistik data hasil dari 3 pertanyaan pilihan dan 1 kritik dan saran dari Kuesioner *Pop Up Book* Najis dan Hadas. 4 pertanyaan ini diambil karena menyangkut kesuksesan karya yang dibuat oleh penulis pada pameran skripsi lalu Berikut Data Statistik hasil Kuesioner ketika pameran skripsi lalu. Dari beberapa pengunjung ada 52 orang yang mengisi kuesioner. Berikut hasil tanggapan dari para pengunjung yang mengisi kuesioner:

1. Pada pertanyaan pertama penulis mengajukan pertanyaan sebagai berikut “Setelah melihat hasil karya ini, apakah membuat anda tertarik dalam setiap isi konten yang ada di dalam *Pop Up Book* Ini?”. Dari 52 orang pengunjung 47 orang menjawab Ya sedangkan 5 orang menjawab Lumayan.



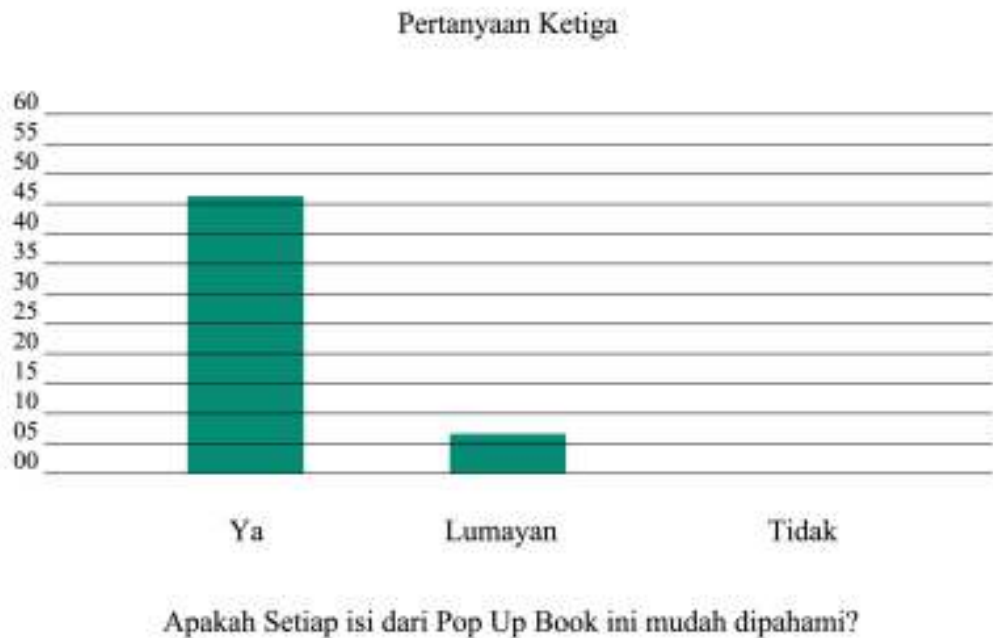
Gambar IV.2.7 Hasil Kuesioner Pameran Skripsi *Pop Up Book* Najis dan Hadas Pertanyaan Pertama
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

2. Pada pertanyaan kedua penulis mengajukan pertanyaan sebagai berikut “Apakah menurut anda *Pop Up Book* ini bagus dalam meningkatkan pengetahuan anda tentang membersihkan najis dan hadas?”. Dari 52 orang pengunjung ada 51 orang menjawab Ya, sedangkan 1 orang menjawab Mungkin.



Gambar IV.2.8 Kuesioner Pameran Skripsi *Pop Up Book* Najis dan Hadas Pertanyaan Kedua
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

3. Pada pertanyaan ketiga penulis mengajukan pertanyaan sebagai berikut “Apakah Setiap isi dari *Pop Up Book* ini mudah dipahami?”. Dari 52 orang pengunjung 46 orang menjawab Ya, sedangkan 6 orang menjawab Lumayan.



Gambar IV.2.8 *Chart Questioner* Pameran Skripsi *Pop Up Book* Najis dan Hadas Pertanyaan Ketiga
(Sumber: M. Said Alamsyah 2019)

Pada pertanyaan ketiga penulis mengajukan pertanyaan berupa kritik dan saran sebagai berikut “Apa kritik dan pesan atau hal-hal yang ingin anda sampaikan untuk pengkarya agar bisa meningkatkan karyanya lagi dalam kedepannya”. Dari 52 orang terdapat satu kritik dan saran yang mengatakan agar mengurangi sumber dari google. Ada pula yang memberi kritikan agar penjelasan di dalam Pop Up Book lebih di sederhanakan supaya mudah dipahami anak SD. Namun banyak komentar yang menyatakan bahwa Pop Up Book Najis dan Hadas sangat bagus dan keren.