

ABSTRAK

Dalam penelitian karya ini membahas tentang penciptaan film *Gemintang*, dengan menerapkan metode editing yang digunakan oleh David Wark Griffith yaitu *Editing Kontruksi Dramatis*, variasi shot (*Extreme long shot*, *Close up*, *Cut away*, *Tracking shot*) dan *Pararel cutting*, yang bertujuan untuk menghasilkan aspek dramatis dan realistis. Film *Gemintang* bercerita tentang Seorang pria backpacker berkunjung ke desa nelayan yang kemudian bertemu dengan seorang anak kecil yang berbeda dengan anak-anak yang lain. Proses penciptaan film *Gemintang* ini melewati beberapa proses, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Hasil dari penerapan editing kontruksi dramatis untuk menciptakan variasi shot, dan untuk mewujudkan konsep editing kontruksi dramatis dalam film agar penonton dapat memahami pesan yang disampaikan.

Kata Kunci : Editing, Kontruksi Dramatis, Film *Gemintang*

ABSTRACT

In this research, this work discusses the creation of the film Gemintang, by applying the editing method used by David Wark Griffith, namely Dramatic Construction Editing, shot variations (Extreme long shot, Close up, Cut away, Tracking shot) and Parallel cutting, which aims to produce aspects dramatic and realistic. Gemintang film tells the story of a backpacker man visiting a fishing village who then meets a small child who is different from other children. The process of creating this Gemintang film goes through several processes, namely pre-production, production and post-production. The result of applying dramatic construction editing to create a variety of shots, and to realize the concept of dramatic construction editing in the film so that the audience can understand the message conveyed.

Keywords: *Editing, Dramatic Construction, Film Gemintang*