

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Pada penciptaan ini dapat disimpulkan bahwa , penciptaan karya film Gemintang menggunakan jalan cerita maju mundur dengan *genre* drama keluarga yang bercerita tentang tentang Seorang pria backpacker berkunjung ke desa nelayan yang berada di pinggiran pantai untuk menjalankan hobinya. Kemudian dia bertemu dengan seorang anak kecil yang memiliki kekurangan dalam kondisi ekonomi, ia tinggal berdua dengan ibunya, ayahnya sudah meninggal karena tenggelam saat mencari ikan, ia sering keluar malam duduk sendirian di dermaga, sehingga orang sekitar sudah biasa dengan perilaku anak tersebut, ternyata anak tersebut memiliki pertanyaan yang tidak biasa sehingga membuat pria itu merasa terpuakau.

Dengan menerapkan konsep editing kontruksi dramatis dalam film Gemintang untuk menciptakan variasi shot, maka aspek tersebut memiliki unsur dramatis dan realistis agar penonton dapat memahami pesan yang disampaikan dalam film. Kemudian pencipta menerapkan beberapa bentuk editing pada film yaitu bentuk editing *fade in/ fade out* dan *cut* untuk transisi dan perpindahan dari setiap scene, serta menerapkan aspek editing yaitu aspek ritmik dan aspek temporal untuk mengatur durasi shot dan memanipulasi waktu pada film.

## B. Saran

Adapun saran yang ingin pencipta sampaikan yaitu, agar semua konsep dan persiapan harus dimatangkan pada tahap pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Terutama pada penciptaan teknik editing konstruksi dramatis pada film Gemintang, dan berharap nantinya film ini dapat di produksi dengan baik menjadi sebuah film pendek yang bisa menjadi sumber referensi untuk orang lain.