

BAB IV

KONSEP KARYA

4.1 Konsep Penciptaan

Dalam penciptaan sebuah film butuh proses dan konsep yang sangat panjang, Adapun konsep editing yang digunakan untuk mendukung terciptanya penciptaan film Gemintang yaitu :

a) Konsep Editing

Editing Film Gemintang ini menggunakan teknik editing, aspek editing, bentuk editing dan gabungan beberapa shot yang berdurasi sekitar 30 menit. Teknik editing yang digunakan yaitu editing *kontruksi dramatis* untuk memberikan kesan yang lebih dramatis pada film, kemudian menggunakan aspek editing yang mana di aspek editing ada aspek ritmik untuk mengontrol durasi shot pada film, aspek temporal untuk perpindahan waktu, hari, jam dan bulan. Kemudian bentuk editing transisi yang digunakan transisi *cut, fade in, fade out* serta efek *luma key* untuk menampilkan langit malam penuh bintang.

b) Konsep Warna

Pada penciptaan film Gemintang, menampilkan warna klasik sedikit kekuningan yang menggambarkan suasana kehangatan keluarga, dengan pengaturan di dalam editing dengan mengatur Beberapa *tools*-nya, seperti *basic correction, creative, curves, color wheels, HSL secondary*, dan *vignette*.

c) Konsep Grafis

Opening, film ini memiliki awal cerita yang mengungkapkan keseluruhan cerita yang sesuai dengan tema dan judul acara, yang menggunakan alur maju mundur.

d) Konsep Suara

1. *Natural sound* (suara alam)

Suara yang dihasilkan dari alam, misalnya suara angin, pohon, gelombang air laut dan segala sesuatu yang berkaitan dengan alam, sehingga tidak menimbulkan noise. Seperti adegan tokoh yang berada di laut untuk mencari ikan, menampilkan suara gelombang air laut atau ombak.

2. *Human voice*

Suara yang dihasilkan oleh manusia itu sendiri, misalnya berbicara dengan orang lain, suara mesin dan suara kendaraan bermotor. Seperti pada adegan tokoh yang sedang mengendarai sepeda motor.

3. Musik

untuk mempertegas adegan agar lebih kuat maknanya. Musik dimaksudkan hanya untuk latar belakang, maka ini termasuk dalam sound effect atau efek suara, Seperti instrumen opening film.

4.2 Desain Produksi

Judul film : Gemintang

Tema : Keluarga

Genre : Drama

Premis : Seorang anak kecil yang mempunyai pertanyaan tentang alam semesta.

Sinopsis : Seorang pria backpacker berkunjung ke desa nelayan yang berada di pinggiran pantai untuk menjalankan hobinya. Kemudian dia bertemu dengan seorang anak kecil yang memiliki kekurangan dalam kondisi ekonomi, ia tinggal berdua dengan ibunya, ayahnya sudah meninggal karena tenggelam saat mencari ikan, ia sering keluar malam duduk sendirian di dermaga, sehingga orang sekitar sudah biasa dengan perilaku anak tersebut, ternyata anak tersebut memiliki pertanyaan yang tidak biasa sehingga membuat pria itu merasa terpukau.

Durasi : 30 menit

Rating usia : Semua Umur

4. 3 Konsep Teknis

Proses penciptaan film Gemintang ini melewati beberapa proses, yaitu pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Tahapan pra produksi merupakan tahapan yang terdiri dari penguangan ide, menyusun perencanaan, dan mempersiapkan produksi. Tahapan ini sangat penting karena keberhasilan film sangat ditentukan oleh perencanaan dan persiapan yang baik.

a. Pra produksi

Penguangan ide tahapan ini adalah tahapan menemukan ide atau gagasan yang nantinya sebagai dasar dalam proses pembuatan naskah berdasarkan riset

dengan tujuan mengembangkan naskah. Renungan dan khayalan yang terinspirasi dari alam dan lingkungan sekitarnya merupakan langkah awal di dalam proses penciptaan sebuah karya seni. Terkadang ide/gagasan spontan muncul ketika seorang seniman menonton atau melihat langsung fenomena ataupun peristiwa yang berkembang disekitar lingkungannya.

Proses penciptaan karya seni dalam bentuk apapun sangat dibutuhkan gagasan, garapan, kerangka pemikiran untuk memberikan batasan-batasan karya sekaligus memberikan peluang eksplorasi estetik terhadap ide-ide yang sudah direncanakan.

Perencanaan Tahapan ini meliputi perencanaan dalam penjadwalan waktu dalam bentuk tabel atau membuat *time schedule*. Dalam tahapan perencanaan ini juga naskah yang sudah tertuang dalam ide disempurnakan lagi, sehingga saat produksi tidak ada naskah yang direvisi atau diubah.

b. Produksi

Tahapan Produksi Setelah tahapan pertama yaitu pra produksi selesai, maka dilanjutkan dengan tahapan produksi. Dalam hal ini sutradara bekerjasama dengan semua crew untuk membicarakan perencanaan yang sudah tersusun, yaitu *time schedule*, *shooting list*, konsep, dan *story line*. Setelah itu dilanjutkan dengan proses pengambilan gambar (*shooting*). Semua adegan pengambilan gambar dicatat mulai dari saat pengambilan gambar, isi *shot* dan *time code* pada akhir pengambilan gambar. Catatan kode waktu ini sangat bermanfaat pada saat proses editing.

c. Pasca Produksi

tahapan pasca produksi yaitu editing. proses editing yaitu menyusun, memotong dan memadukan film/ rekaman menjadi cerita utuh dan lengkap. Kontinuitas gambar dalam tahapan editing sangat diperlukan untuk mendapatkan film yang logis, wajar dan baik. Untuk itu tahapan editing ini dibagi menjadi tujuh tahapan yaitu:

- 1) *Capturing/importing* adalah proses pemindahan (transfer) gambar dari memory card kedalam komputer. hasil rekaman gambar dari kamera ke perangkat editing dapat dilakukan dengan cara *capturing/importing*. *Capturing* dilakukan bila hasil rekaman tidak berupa file video, sedangkan *importing* dilakukan bila hasil rekaman berupa file video yang dapat dibaca oleh perangkat editing.
- 2) *Logging* merupakan proses mencatat dan memilih gambar berdasarkan *time code* yang ada dalam masing-masing video berdasarkan *script continuity report* (catatan *time code*) dan hasil pengambilan setiap *shoot* dicatat.
- 3) *Online Editing* dan *Offline Editing*
 - a. *offline editing* merupakan proses pemilihan (*selection*) dan penyusunan shot (*juxta position*) sesuai dengan susunan skenario tanpa menerapkan efek-efek tertentu. Tahapan yang dilakukan membuat *proxy footage*, yaitu gambar dengan *low resolution* agar *offline editor* lebih mudah saat memotong dan merangkai video. Kemudian Proses *sync* atau sinkronisasi antara video yang diambil oleh *cameraman* dan audio yang diambil

oleh *soundman* akan disinkronisasi sesuai *timecode*, Pekerjaan berikutnya di offline editing adalah menyusun *proxy footage* sesuai alur cerita dengan memilih dan mensortirnya terlebih dahulu. Susunan ini berdasarkan script yang ditulis oleh script writer dan sudah disetujui oleh sutradara pada tahap pra produksi film. Kemudian membangun *mood* cerita dengan memperhatikan *flow* antara *shot* satu dengan *shot* berikutnya serta antara *scene* satu dengan *scene* berikutnya. Karenanya dalam tahap ini offline editing sudah memasukkan efek suara dan dummy musik untuk membantu menemukan *feel* serta emosi yang tepat. Setelah potongan footage selesai disusun dan sesuai dengan yang diinginkan ini yang disebut dengan *picture lock*. Jika sudah menghasilkan *picture lock*, proses *offline editing* bisa dikatakan selesai.

- b. *online editing* adalah proses penambahan efek-efek tertentu seperti efek transisi, efek warna, efek gerak, caption, dan efek-efek lainnya sesuai dengan kebutuhan cerita. Di tahapan ini, *picture lock* akan difinalisasi dengan menambahkan *color grading*, *efek visual*, audio *mixing* hingga *motion graphic*. *File proxy* dengan *resolusi* rendah di *picture lock* akan disambungkan lagi dengan file kualitas asli untuk diproses online. Kemudian menyamakan tone warna dengan melakukan proses *color correction* dan *color grading*, Tujuannya untuk memanipulasi gambar sampai terlihat berbeda dari aslinya.

- 4) *Sound Scoring* Tahapan ini masih masuk dalam proses editing, yang lebih memfokuskan pada proses penataan materi audio seperti ilustrasi musik, atmosfer, dan *sound effect* sesuai dengan kebutuhan cerita, software yang digunakan adalah *FL Studio*.
- 5) *Mixing* Tahapan ini juga tugas dari editor untuk mengatur materi audio mulai dari pengaturan level suara hingga pengaturan filter ilustrasi musik untuk menekankan kondisi emosi tertentu, software yang digunakan adalah *Adobe Audition*.
- 6) *Rendering* Setelah proses editing selesai, maka dilakukan proses *rendering* yaitu penyatuan seluruh *format file* yang ada dalam *timeline* menjadi satu kesatuan yang utuh. Dalam melakukan editing video memerlukan peralatan komputer/laptop dan menggunakan aplikasi editing video *Adobe Premiere*.
- 7) *Eksport* Hasil akhir dari proses editing adalah memindahkan *file (transfer)* hasil editing kedalam bentuk yang diinginkan baik dalam bentuk VCD, DVD, maupun kaset video (tape).

Setelah proses pasca produksi selesai maka, film tersebut sudah bisa dipublikasi kepada masyarakat, ada beberapa publikasi film yang digunakan yaitu:

- a. Poster

Poster merupakan media publikasi yang didalamnya terdapat teks, gambar dimana tujuannya untuk memberikan pesan dan informasi kepada khalayak. *Software* yang digunakan untuk membuat poster yaitu *adobe photoshop* dengan background berwarna hitam yang digradasi dengan

warna biru, sehingga memberikan kualitas harmoni laut dan langit meningkatkan nuansa pada film. Dengan menampilkan warna klasik sedikit kekuningan yang menggambarkan suasana kehangatan keluarga, kedamaian dan ketenangan. Jenis font yang digunakan pada poster adalah *century schoolbook* dengan warna putih, pemilihan jenis font ini sangat simple dan sesuai dengan cerita film yang tidak terlalu banyak konflik. Kemudian credit title didalam poster disusun terdiri dari nama sutradara, penulis naskah, produser, pemain, videografer, penata artistik, lighting, editor, dan unit manager, untuk setiap divisi crew menggunakan font ukuran 10 dan untuk nama crew nya menggunakan font ukuran 12.

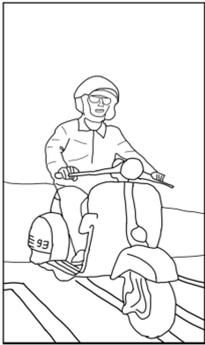
b. Production book

Production book adalah kumpulan dokumen yang berisi semua informasi penting tentang produksi film yang terdiri dari logo *production house*, struktur crew, latar belakang, tema, ide, identitas karya, sinopsis, referensi karya, rancangan konsep, budget, dan jadwal produksi. *Production book* ini di desain dengan *software adobe photoshop*.

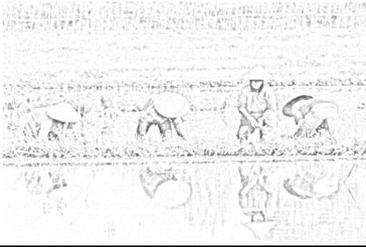
c. Screening

Screening dilakukan ketika ada event festival film atau workshop tentang film untuk menampilkan dan mempromosikan film yang telah dibuat.

Adapun konsep pengeditan setiap scene dalam penciptaan film Gemintang dengan beberapa shot dan akan di beri sedikit sentuhan efek transisi serta aspek dan teknik editing :

Scene	Shot	Ext/Int	Visual	Audio	Sfx	Transisi
1	1	Ext	<u>Extreme long shot, top angle</u> <u>(zoom in).</u> Establish pemandangan 	-	Musik instrument	Fade in cut
	2	Ext	<u>Long shoot</u> <u>(follow).</u> fahri naik motor 	-	Musik instrument	Cut
	3	Ext	<u>Medium shot,</u> Fahri naik motor	v.o	Musik instrument	Cut

						
2	1	Ext	<p><u>Extream longshot</u> (pan raight)</p> <p>Establish pedesaan</p> 	-	Musik instrument	Cut
	2	Ext	<p><u>Long shot.</u></p> <p>Fahri naik motor, menyapa warga sekitar.</p> 	-	Musik instrument, Suara motor	Cut
	3	Ext	<p><u>Medium longshot</u></p> <p>Fahri berhentian Motornya.</p>	-	Musik instrument, Suara motor	Cut

					
4	Ext	<p><u>Medium shot</u> Fahri mengeluarkan kameranya</p> 	-	Musik instrument	cut
5	Ext	<p><u>Medium close up,</u> fahri memotret warga</p> 	-	Musik instrument, Suara kamera	Cut
6	Ext	<p><u>Medium long shot(pan left),</u> Fahri yang sedang memegang kamera dan warga sekitar</p> 	-	Musik instrument	Cut
7	Ext	<p><u>Medium shot,</u></p>	-	Musik instrument	Cut

			Fahri naik motor melanjutkan perjalanan. 		nt	
3	1	Ext	<u>Medium long shot</u> , Anak kecil dan dua anak lajang	-	Musik instrument	Cut
	2	Ext	<u>Medium close shot</u> , Fahri melihat kearah Anak kecil dan dua anak lajang	-	Musik instrument, Suara motor	Cut
	3	Ext	<u>Long shot</u> , Anak kecil dan dua anak lajang	-	Musik instrument	Cut
	4	Ext	<u>Medium shot</u> Fahri menggelengkan kepala,	-	Musik instrument	Cut
4	1	Ext	Medium long shot, fahri sampai dipinggir pantai	-	Musik instrument	Cut
	2	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri merapikan barang-barang	-	Musik instrument	Cut
	3	Ext	<u>Long shot</u> (<u>speed duration</u>), Fahri memasang tenda	-	Musik instrument	Fade out

5	1	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri minum kopi sambil lihat kamera di depan tenda	-	Suara minum kopi, suara angin malam	Cut
	2	Ext	<u>Close up</u> , wajah fahri	-	Suara malam	Cut
	3	Ext	<u>Long shot</u> , Anak kecil berjalan		Suara malam	Cut
	4	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri melihat jam	-	Suara detak jarum jam	Fade out
6	1	Ext	<u>Very long shot</u> , Establish pantai	-	Suara ombak, Angin laut	Cut
	2	Ext	<u>Long shot</u> , Fahri berjalan di pinggir perairan	-	Suara ombak, Angin laut	Cut
	3	Ext	<u>Two shot</u> , fahri bertemu dengan warga yang membawa ikan	-	Suara ombak, Angin laut	Cut
	4	Ext	<u>Medium shot</u> , fahri bertanya dengan warga (back shoulder)	dialog	Suara ombak, Angin laut	Cut
	5	Ext	<u>Medium shot</u> , warga menjawab pertanyaan fahri	dialog	Suara ombak,	Cut

			(back shoulder)		Angin laut	
7	1	Ext	<u>Very long song</u> , fahri berkeliling dipasar ikan	-	Musik instrument	Cut
	2	Ext	<u>Long shot</u> , para pedagang ikan	-	Musik instrument, Suara suasana pasar	Cut
	3	Ext	<u>Medium shot</u> , fahri membeli ikan	-	Musik instrument	Fade out
8	1	Ext	<u>Medium long shot</u> , fahri menyiapkan makan malam	-	Musik instrument	Cut
9	1	Ext	<u>Long shot</u> , Fahri berjalan di pinggir pantai	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	2	Ext	<u>Medium shot</u> , Anak kecil duduk di pinggir pantai	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	3	Ext	<u>Medium shot(two shot)</u> , fahri bertemu dengan warga yang sedang lewat, Back shoulder warga	dialog	Suara ombak, suara angin malam	Cut

	4	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri berjalan	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	5	Ext	<u>Close up</u> , panggilan telepon	-	Suara telepon	Cut
	6	Ext	<u>Long shot</u> , fahri balik ketenda	-	Suara telepon	Cut
10	1	Ext	<u>Long shot</u> , keadaan warung	-	Natural sound	Fade in
	2	Ext	<u>Medium shot</u> (<u>two shot</u>), fahri dan rendra	-	Natural sound	Cut
	3	Ext	<u>Two shot</u> , Back shoulder rendra	dialog	Natural sound	Cut
	4	Ext	<u>Two shot</u> , Back shoulder fahri	dialog	Natural sound	Cut
	5	Ext	<u>Medium long shot</u> , Zein datang kewarung	-	Natural sound	Cut
	6	Ext	<u>Medium shot</u> , zein yang mau membeli minyak kepada rendra	dialog	Natural sound	Cut
	7	Ext	<u>Medium shot</u> , fahri yang merasa kasihan melihat zein	dialog	Natural sound	Cut
	8	Ext	<u>Two shot</u> , fahri yang membayar belanjaan zein pada rendra	dialog	Natural sound	Cut
	9	Ext	<u>Medium shot</u> , zein berterimakasih pada fahri	dialog	Natural sound	Cut
	10	Ext	<u>Medium long shot</u> , zein	-	Natural	Fade

			meninggalkan warung		sound	out
11	1	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri duduk di depan tenda	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	2	Ext	<u>Medium close up</u> , Fahri melihat langit	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	3	Ext	<u>Long shot</u> , Fahri berjalan dipinggir pantai	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	4	Ext	<u>Medium shot</u> , Anak kecil duduk sendirian di dermaga	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	5	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri mendekati zein	-	Suara ombak, suara angin malam	Cut
	6	Ext	<u>Two shot</u> , Fahri bertanya pada zein	dialog	Suara ombak	Cut
	7	Ext	<u>Medium shot</u> , zein bercerita pada fahri	dialog	Suara ombak	Cut
	8	Ext	<u>Long shot</u> , <u>Low angel</u> langit malam	dialog	Suara ombak	Cut (luma key)

						
	9	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri dan zein melihat langit	dialog	Suara ombak	Cut
	10	Ext	<u>Very long shot</u> (<u>panning</u>), Establish langit malam 	-	Musik instrument	Fade out (luma key)
12	1	Ext	<u>Long shot</u> (<u>pan right</u>), Back shoulder fahri melihat zein sedang berlari	-	Suara orang berlari	Cut
	2	Ext	<u>Medium long shot</u> (<u>follow</u>), Fahri mengikuti zein dari belakang	-	Suara orang berlari, musik instrument	Cut
	3	Ext	<u>Medium long shot</u> (<u>walking shot</u>), Zein bersembunyi dibalik perahu	-	musik instrument	Cut

	4	Ext	<u>Medium shot</u> , Dua orang yang mengejar zein	-	musik instrument	Cut
	5	Ext	<u>Medium long shot</u> , Fahri mencari zein	-	musik instrument	Cut
	6	Ext	<u>Medium shot</u> , Zein di atas perahu	-	Natural sound	Cut
	7	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri menghampiri zein	-	Natural sound	Cut
	8	Ext	<u>Two shot</u> , Fahri dan zein berbicara	dialog	Natural sound	Fade in
13	1	Ext	<u>Medium long shot</u> , Amir bersiap-siap pergi nelayan	-	Natural sound	Cut
	2	Ext	<u>Medium shot</u> (<u>panning</u>), zein mengampiri amir yang sedang bersiap-siap	-	Natural sound	Cut
	3	Ext	<u>Two shot</u> , zein dan amir	dialog	Natural sound	Cut
	4	Ext	<u>Two shot</u> , Back shoulder amir	dialog	Natural sound	Cut
	5	Ext	<u>Two shot</u> , Back shoulder zein	dialog	Natural sound	Cut
	6	Ext	<u>Medium shot</u> , Murni berjalan keluar rumah	dialog	Natural sound	Cut
	7	Ext	<u>Medium close up</u> , Amir berpamitan pada murni	dialog	Natural sound	Cut
	8	Ext	<u>Medium shot</u> , murni memberi bekal pada amir	dialog	Natural sound	Cut

	9	Ext	<u>Medium shot</u> , zein, berpamitan pada murni untuk mengantar ayahnya	dialog	Natural sound	Cut
	10	Ext	<u>Medium long shot</u> , amir dan zein meninggalkan rumah	-	Natural sound	Cut
14	1	Ext	<u>Very long shot</u> (<u>panning</u>), Establish pantai	-	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	2	Ext	<u>Long shot</u> , Amir dan zein dipinggir pantai	-	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	3	Ext	<u>Medium long shot</u> , Amir menyiapkan perahunya	-	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	4	Ext	Medium shot, Amir melihat langit mendung	-	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	5	Ext	<u>Two shot</u> , Amir memberi pesan pada zein	dialog	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	6	Ext	<u>Medium long shot</u> , Amir naik ke atas perahu	-	Suara ombak, suara angin	Cut

					laut	
	7	Ext	<u>Long shot</u> , Amir mulai berlayar	-	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	8	Ext	<u>Very long shot</u> , Zein yang melihat ayah berlayar sudah mulai menjauh	-	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	9	Ext	Medium shot (walk in), zein pulang kerumah	-	Natural sound	Cut
15	1	Int	<u>Long shot</u> , Murni menyapu rumah	-	Natural sound	Cut
	2	Int	<u>Medium shot</u> , Zein membaca buku	-	Natural sound	Cut
	3	Ext	<u>Medium long shot</u> , ali datang membawa kabar	dialog	-	Cut
	4	Int	<u>Medium shot</u> <u>(door frame shot)</u> , Murni menyambut ali	dialog	-	Cut
	5	Int	<u>Medium shot</u> , Back shoulder murni	dialog	-	Cut
	6	Ext	<u>Medium shot</u> <u>(door frame shot)</u> , Back shoulder ali	dialog	-	Cut
	7	Int	<u>Medium shot</u> , Zein keluar dari kamar	-	Natural sound	Cut

	8	Int	<u>Medium close up</u> , Zein bertanya pada ibunya	dialog	-	Cut
	9	Int	<u>Medium close up</u> , Murni menjawab pertanyaan zein	dialog	-	Cut
	10	Int	<u>Close up</u> , Ekspresi zein ragu-ragu	-	Natural sound	Cut
	11	Ext	<u>Medium long shot</u> , Zein keluar dari rumah	dialog	-	Cut
	12	Ext	<u>Very long shot</u> (<u>panning, time lapse</u>), Zein menunggu ayahnya di pantai	-	Natural sound	Fade out
16	1	Ext	<u>Very long shot</u> (<u>time lapse</u>), Zein menunggu ayahnya di pantai	-	Musik instrument	Cut
17	1	Ext	<u>Very long shot</u> (<u>time lapse</u>), Zein menunggu ayahnya di pantai	-	Musik instrument	Cut
18	1	Ext	<u>Long shot</u> , Zein dipinggir pantai	-	Musik instrument	cut
	2	Ext	<u>Medium long shot</u> , Zein pulang kerumah	-	Natural sound	Fade in
	3	Int	<u>Two shot</u> , zein dan murni diruang tamu	dialog	-	Fade out
19	1	Ext	<u>Close up</u> , Ekspresi fahri yang mendengar cerita zein	-	Natural sound	Cut

	2	Ext	<u>Two shot</u> , Zein dan fahri di pinggir pantai	dialog	Natural sound	Cut
	3	Ext	<u>Medium shot</u> , Back shoulder zein, fahri mengajak zein ke tendanya	diaog	Natural sound	Cut
	4	Ext	<u>Close up</u> , ekspresi wajah fahri senyum	-	Natural sound	Fade out
20	1	Ext	<u>Medium long shot</u> , Fahri duduk di depan tenda	-	Natural sound	Cut
	2	Ext	<u>Medium shot</u> , Zein datang menghampiri fahri ke tendanya	dialog	-	Cut
	3	Ext	<u>Two shot</u> , zein beranya pada fahri	dialog	-	Cut
	4	Ext	<u>Close up</u> , Fahri menoleh ke arah zein	dialog	-	Cut
	5	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri menjawab pertanyaan zein	dialog	-	
	6	Ext	<u>Close up</u> , ekspresi wahah Zein bingung	-	Natural sound	Cut
	7	Ext	<u>Close up</u> , ekspresi fahri tertawa	dialog	-	Cut
	8	Ext	<u>Medium shot</u> , fahri menyemangati zein	dialog	-	Cut
	9	Ext	<u>Close up</u> , ekspresi wajah fahri tersenyum	-	Natural sound	Fade out
21	1	Int	<u>Medium shot</u> , Zein dan murni sarapan	-	Natural sound	Cut
	2	Int	<u>Medium close up</u> , Zein berbicara pada murni	dialog	-	Cut

	3	Int	<u>Medium close up</u> , murni berbicara pada zein	dialog	-	Cut
22	1	Ext	<u>Very long shot</u> , Establish pantai dipagi hari	-	Suara ombak, suara angin laut	Cut
	2	Ext	<u>Medium long shot</u> (time lapse), Fahri mebereskan tenda dan barang-barangnya	-	Musik instrument	Cut
	3	Ext	<u>Long shot</u> , Fahri berdiri di pinggir pantai	-	Musik instrument	Cut
	4	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri menikmati angin pantai	-	Musik instrument	Cut
	5	Ext	<u>Close up</u> , fahri melamun	-	Musik instrument	Fade in
23	1	Int	<u>Medium long shot</u> , Fahri membereskan barang-barangnya	-	Natural sound	Cut
	2	Int	<u>Medium shot</u> , Imah keluar dari kamar	-	Natural sound	Cut
	3	Int	<u>Two shot</u> , Fahri dan imah di ruang tamu	dialog	-	Cut
	4	Int	<u>Medium close up</u> , imah bertanya pada fahri	dialog	-	Cut
	5	Int	<u>Medium close up</u> , fahri menjawab pertanyaan imah	dialog	-	Fade out

24	1	Ext	<u>Close up</u> , Fahri sadar dari lamunan	-	Natural sound	Cut
	2	Ext	<u>Medium shot</u> , Fahri mengambil perlengkapan	-	Musik instrument	Cut
	3	Ext	<u>Medium long shot</u> , fahri jalan menuju motor	-	Musik instrument	Cut
	4	Ext	<u>Long shot</u> (<u>follow</u>), Fahri di atas motor	v.o	Musik instrument	Cut
	5	Ext	<u>Bird eye view</u> , Establish desa dan pantai sekitar	-	Musik instrument	Fade out