

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **V.1. Kesimpulan**

Kesimpulan dalam laporan skripsi yang penulis bahas dalam film “Dari Hati” ini adalah bagaimana penerapan teknik *Subjective Camera Angle* dimana teknik tersebut diterapkan dengan kamera bertindak sebagai mata dari penonton, agar visual pada film yang penulis ciptakan dapat di tonton oleh khalayak dengan tujuan memberikan tontonan yang nyaman dilihat dari segi pengambilan gambarnya.

Faktor pendukung yang membuat visual pada film “Dari Hati” ini menjadi lebih estetik adalah unsur-unsur yang ada didalam *frame* film tersebut, seperti penataan artistik, penataan cahaya dan penataan gambar yang baik dan benar disebuah film yang sedang diproduksi. Penggunaan *Subjective Camera Angle* mampu memvisualisasikan apa yang dialami tokoh utama, sehingga menguatkan unsur dramatis kepada penonton terhadap kondisi tokoh utama.

Pembuatan film fiksi “Dari Hati” sesuai dengan konsep yang telah direncanakan pada saat penentuan ide. Jarang ditemukan adanya film yang berkonsep dengan menggunakan *Subjective Camera Angle* menjadi nilai lebih tersendiri dalam film ini, walaupun tidak semudah yang dibayangkan dalam masa produksinya.

#### **V.2. Saran**

Berdasarkan kesimpulan diatas saya selaku penulis mempunyai beberapa saran yang ingin saya berikan :

1. Bagi Masyarakat
  - a. Masyarakat harus menghargai film lokal karya anak bangsa agar bisa memajukan sineas – sineas lokal Indonesia.

- b. Masyarakat harus memilah pesan yang tertanam pada semua film apapun agar mengarah ke positif ketimbang negative.
2. Bagi Mahasiswa
- a. Terkhusus mahasiswa dibidang perfilman harus mengetahui pergerakan kamera sesuai fungsi dan kegunaannya, agar pesan di dalam film dapat tersampaikan.
  - b. Mahasiswa dibidang perfilman harus mempunyai idealis tersendiri dalam membuat suatu karya.