

ABSTRAK

Film merupakan salah satu media yang dapat menyampaikan pesan-pesan kehidupan secara lebih utuh dikarenakan sebuah film terbentuk dari dua unsur, yaitu unsur naratif dan unsur sinematik. film “Rapalan” bercerita mengenai kehidupan rumah tangga Jono dan Wati dengan konflik permasalahan pengaruh guna-guna

Tujuan dari penciptaan film pendek “Rapalan” Untuk mengetahui *visualisasi objective camera angle* dalam memvisualkan naskah film “Rapalan” Untuk mengetahui penerapan *objective camera angle* dalam memvisualkan film “Rapalan” yang bercerita mengenai fenomena mantra dan guna-guna.

Hasil dari penelitian pembuatan film dengan konsep *objective camera angle* dalam memvisualisasikan film “Rapalan” dapat diterapkan dalam bentuk visualisasi pada video film tersebut dengan konsep dramatik. Dengan menggunakan teknik visualisasi *objective camera angle* dalam memvisualkan naskah film “Rapalan” maka dapat dilihat dari hasil gambar dan video dan *screenshot* teknik pengambilan gambar seolah dapat menyampaikan pesan yang disampaikan para pemain ke penonton seperti saat suasana gembira, sedih, mencekan, menegangkan, niat jahat dan lain-lain.

Kata kunci : Film, Rapalan, *Angle* Kamera, dramatik, pemain.