

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Mukti, Thabrani. (2014). Korban Guna- guna dalam Perspektif Antropologi Kesehatan. Jurnal. STAIN, Vol. 9 No 1
- Abrams, M.H. (1981). Teori Pengantar Fiksi. Yogyakarta: Hanindita.
- Aka, Kamarulzaman. (2005, 642). Kamus Ilmiah Sarapan Bahasa Indonesia.
- Burhan, Nurgiantoro. (1995). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Clifford, Geertz. (1977). *The Interpretation Of Cultures. United Kingdom: Basic Books*
- Effendy, Haru. (2009). Mari Membuat Film. Jakarta: Erlangga
- Fred, Wibowo. (2007). Teknik Produksi Program Televisi. Surabaya: Pinus Book Publisher
- Ginancar Angga W. (2017,21). Pengantar Sinematografi. Bandung. *Cinematogray*.
- Hsubky, Badruddin. (2004). Bid'ah di Indonesia, Jakarta: Gema Insani
- Joseph V. Mascelli A.S.C. (2010). Memahami *Cinematograpy. Cataloguing : British Library*
- Lutters Elizabeth, (2004) Kunci Sukses Menulis Skenario. Jakarta: PT. Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Mabruri. (2010). Manajemen Produksi Program Acara Televisi. Depok: Mind 8 Publising House.
- Mangunhardjana,(1976). Mengenal Film. Yogyakarta: Yayasan Kanisius.
- Mascelli, A. S. C Joseph. (1987). Camera Angle dalam Sinematografi. Jakarta: Yayasan Citra
- Nurgiantoro, Burhan. (1995). Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Pratista, Himawan. (2008). Memahami Film. Yogyakarta: Homerin Pustaka
- Prof. Koentjaraningrat. (1985). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Aksara Baru

Semedhi, Bambang. (2011), “Sinematografi–Videografi Suatu Pengantar”, Penerbit Koentjaraningrat. (1989). Pengantar Ilmu Antropologi. Jakarta: Djambatan

Shadily, Hasan. (1983). Ensiklopedi Indonesia. Jakarta: Gramedia *Printing Division*.

Sumarno, Marseli. (1996). Dasar-Dasar Apresiasi Film. Jakarta : PT. Grasindo.

Sari,Wulan. (2007). Mengenal Warna Film. Jakarta: PT Elex Media Komputindo