

## ABSTRAK

Karya seni dengan “Teknik Penyutradaraan Sinema Realisme Dalam Pembuatan Film Pantangan” ini bertujuan untuk menyajikan sebuah karya film memberi hiburan sekaligus edukasi bagi masyarakat umum tentang budaya mitos yang masih ada pada suku melayu. Pembuatan film Pantangan ini menggunakan gaya sinema realisme untuk menghadirkan realita sesungguhnya yang benar – benar terjadi di masyarakat tentang mitos kehamilan. Objek penciptaan karya seni ini adalah film yang berjudul “ Pantangan” yang bercerita tentang keluarga yang masih sangat kental dengan tradisi dan mitos yang masih mereka percayai, dan film mengangkat tentang ibu hamil yang tinggal di rumah orang tua suaminya yang masih mengikuti ajaran atau pun kepercayaan yang turun menurun. Konsep penciptaan karya film ini ditekankan pada teknik penyutradaraan dengan gaya realisme. Sinema realisme adalah gerakan yang memperlihatkan realita, sosial pada masyarakat. Penggunaan aktor, shooting dan di lokasi sebenarnya, pencahayaan natural dan mengijinkan beberapa gerakan untuk dikomposisikan dalam satu shot yang sama, *deep focus* sinematografi disesuaikan dengan kebutuhan akan editing, dan mendukung penggunaan pengambilan yang berdurasi lama, yang menjadikan salah satu konsep teknik penyutradaraan.

Kata kunci : Sinema Realisme. Penyutradaraan. Sinematografi. Keluarga. Mitos.

## ABSTRACT

*This art work with "Realism Cinema Directing Techniques in Making Films of Pantangan" aims to present a film that provides an entertainment and education to public about the mythical culture that still exists in the Malay tribe. The filming of Pantangan uses the cinematic style of realism to present the reality that actually happens in society about the myth of pregnancy. The object of the creation of this artwork is a film entitled "Pantangan" which tells about a family who is very closed with traditions and myths that they still believe in, and this film is talk about a pregnant woman who lives at her husband's parents house who still follow the teachings or beliefs that have been passed down from generation to generation. The concept of creating this film is emphasized on directing techniques with a realism style. Realism cinema is a movement that shows social reality of society. The actors, shooting and in real location, natural lighting and allowing multiple movements to be composed in the same shot, deep focus cinematography adapted to the needs of editing, and supporting the use of long shots, which is one of the concepts of directing technique.*