

BAB V

PENUTUP

V.1. Kesimpulan

Adapun skripsi yang berjudul "Konsep Penceritaan Terbatas dalam Penciptaan Film Fiksi "Saudara Sedarah", Penulis menyimpulkan bahwa konsep penceritaan terbatas memiliki peran krusial dalam membentuk unsur dramatis dalam sebuah adegan film. Penelitian ini telah menggali bagaimana penceritaan terbatas, yang melibatkan kekuatan karakter dan peristiwa yang terjadi dalam adegan, dapat digunakan secara efektif oleh penyutradara dalam konteks film "Saudara Sedarah". Dalam hal ini, penceritaan terbatas berperan dalam menciptakan perasaan tegang, ketegangan, dan emosi yang mendalam pada penonton melalui manipulasi kecepatan tindakan, pergerakan karakter, dan *timing* peristiwa dalam adegan.

Dengan demikian, penciptaan ini memberikan kontribusi penting terhadap pemahaman tentang pengaruh penceritaan terbatas dalam penyutradaraan film. Hasil penelitian penulis, penceritaan terbatas dalam film "Saudara Sedarah" menggambarkan bagaimana elemen ini dapat dijadikan sebagai alat yang kuat dalam membangun dinamika adegan, menghidupkan karakter, dan menggugah perasaan penonton. Kesimpulan ini memberikan panduan dan wawasan berharga bagi penyutradara dan pembuat film lainnya dalam mengoptimalkan konsep penceritaan terbatas guna mencapai tujuan artistik dan naratif yang diinginkan.

V.1. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas saya selaku penulis mempunyai beberapa saran yang ingin saya berikan:

1. Bagi Masyarakat:

- a. Diharapkan masyarakat dapat lebih menghargai dan mengenali kompleksitas elemen-elemen artistik yang ada dalam sebuah film, seperti penceritaan terbatas.
- b. Diharapkan masyarakat dapat lebih dalam, merasakan dan mengapresiasi makna serta pesan yang ingin disampaikan oleh para pembuat film. Mengamati pergeseran penceritaan terbatas dalam adegan-adegan akan memungkinkan penonton untuk lebih terlibat secara emosional dan intelektual dalam cerita yang ditampilkan.

2. Bagi Mahasiswa:

- a. Bagi mahasiswa, penelitian ini dapat menjadi inspirasi untuk mengembangkan penelitian lebih lanjut mengenai elemen-elemen penyutradaraan film.
- b. Mahasiswa di bidang film, seni, atau komunikasi visual dapat memanfaatkan konsep penceritaan terbatas ini sebagai dasar untuk mengembangkan proyek-proyek kreatif mereka sendiri, seperti film pendek, video eksperimental, atau karya seni audio visual lainnya.

3. Bagi Institusi:

- a. Diharapkan bagi institusi skenario dan cerita, pelajaran dari penelitian ini adalah pentingnya mempertimbangkan penceritaan terbatas dalam membangun adegan-adegan yang dramatis.