

## ABSTRAK

Permasalahan yang terjadi seputar pembagian warisan telah menjadi isu yang telah berlangsung sejak lama. Isu tersebut masih relevan di masa kini dan tetap menjadi topik yang sering dibicarakan. Film Warisan bercerita mengenai Joko dan Adit yang pergi ke kampung halaman neneknya. Sesampainya di sana, Adit dan Joko mendapati neneknya telah meninggal. Kini rumah neneknya ditempati oleh adik neneknya yang bernama nenek Kasmi. Ada gelagat mencurigakan di nenek Kasmi yang menuntun Adit dan Joko pada sebuah ruang rahasia yang akan mengungkapkan rahasia di balik kematian nenek Adit. Pengkarya menerapkan komposisi dinamis dan statis untuk menghidupkan cerita film Warisan. komposisi statis merupakan teknik komposisi yang banyak menggunakan garis vertikal dan garis horizontal sebagai patokannya. Komposisi dinamis merujuk pada pengaturan elemen-elemen visual dalam bingkai gambar yang menciptakan gerakan, dinamika, atau ketegangan visual.

**Kata kunci:** Sinematografi, Komposisi Dinamis, Komposisi Statis

## **ABSTRACT**

*Problems surrounding the division of inheritance have been an issue that has been going on for a long time. This issue is still relevant today and remains a frequently discussed topic. The film Pahlawan tells the story of Joko and Adit who go to their grandmother's hometown. When they arrived there, Adit and Joko found that their grandmother had died. Now his grandmother's house is occupied by his grandmother's sister, Grandma Kasmi. There is suspicious behavior in Kasmi's grandmother which leads Adit and Joko to a secret room that will reveal the secret behind Adit's grandmother's death. The creator applied dynamic and static compositions to bring the story of the film Pahlawan to life. Static composition is a composition technique that uses many vertical and horizontal lines as a benchmark. Dynamic composition refers to the arrangement of visual elements within an image frame that creates movement, dynamics, or visual tension.*

**Keywords:** *Cinematography, Dynamic Composition, Static Composition*