

BAB V

PENUTUP

V.I. Kesimpulan

Kesimpulan skripsi ini adalah bagaimana penerapan teknik komposisi statis dapat menghasilkan visual yang kaku, stabil, atau formal. Terutama digunakan ketika sutradara ingin menciptakan suasana atau pesan yang khusus, atau dalam konteks yang memerlukan ketenangan visual, seperti adegan yang menyoroti ketegangan emosional atau adegan dengan tujuan artistik tertentu.

Sedangkan penerapan komposisi dinamis dapat memberikan visual yang dinamis, energik, atau memikat. Ini dapat digunakan untuk menciptakan adegan yang penuh aksi, menekankan perubahan emosional atau perubahan situasi, atau mengarahkan perhatian penonton ke elemen penting dalam adegan. Namun, penggunaan komposisi dinamis haruslah disesuaikan dengan konteks cerita dan tujuan artistik sutradara untuk mencapai hasil yang diinginkan.

Selain itu komposisi statis dan dinamis membantu mengatur elemen-elemen visual dalam adegan sehingga cerita film Warisan dapat dipahami dengan jelas oleh penonton. Melalui penerapan komposisi statis dan dinamis, pengkarya dapat menciptakan gerakan kamera yang berkesinambungan dengan pergerakan aktor serta penggunaan visual yang statis dan dinamis dapat membantu meningkatkan kehadiran emosional dan membuat penonton terlibat secara lebih intens.

Komposisi dinamis dan statis juga berperan dalam menciptakan keseimbangan visual yang menyenangkan di mata penonton melalui penempatan

objek, pengaturan *frame* dan komposisi visual yang dipertimbangan dengan baik serta dapat menciptakan keharmonian dan keseimbangan yang menarik. Selain itu komposisi dinamis dan statis juga menjadi solusi yang tepat dalam menutupi keterbatasan ruang dan waktu dengan mengoptimalkan kamera diam (untuk keterbatasan ruang) dan kamera bergerak (untuk mempersingkat durasi/waktu).

V.2. Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, terdapat beberapa saran yang dapat diberikan :

1. Bagi Masyarakat

Masyarakat diharapkan dapat mengambil pelajaran dari kisah yang terdapat pada film Warisan, terutama mengenai perebutan warisan dan karakter nenek kasmi yang mempunyai sifat egois, iri hati dan tamak itu tidak baik untuk diterapkan dalam kehidupan sehari-hari.

2. Bagi Mahasiswa

Diharapkan mahasiswa perfilman, terkhusus yang mengambil peminatan videografi agar selalu mengembangkan teknik videografi lainnya dan menyempurnakan teknik tersebut dengan teori-teori dari para ahli, juga selalu melakukan penelitian saat akan melakukan produksi film agar film yang dihasilkan serta teknik yang digunakan dapat dipertanggung jawabkan.

3. Bagi Penulis

Diharapkan kepada teman-teman mahasiswa yang ingin menjadikan skripsi ini sebagai studi pustaka dalam rancangan karya, disarankan untuk mencari atau mengambil teori-teori dari skripsi orang atau penelitian yang lebih terpercaya, karena dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari terdapat

banyak kesalahan, oleh karena itu penulis dengan senang hati menerima segala kritik dan saran yang teman-teman berikan.