

ABSTRAK

Karya seni “Penyutradaraan Film Dokumenter “*The Bunker*” Dengan Gaya *Expository*” ini bertujuan untuk menyampaikan informasi yang edukatif kepada khalayak tentang refleksi mengenai sebuah situs cagar budaya yang masih utuh dan sangat dekat dengan kehidupan bermasyarakat. Pembuatan film dokumenter “*The Bunker*” ini menggunakan gaya *expository* untuk menghadirkan realita yang sesungguhnya dengan menjadikan narator sebagai pembawa alur cerita.

Objek penciptaan karya seni ini adalah film dokumenter “*The Bunker*” menceritakan tentang asal muasal sebuah situs cagar budaya yaitu sebuah bangunan *Bunker*. Situs ini merupakan peninggalan penjajahan yang sekarang dihuni selayaknya rumah. Bangunan *Bunker* yang biasanya merupakan tempat berlindung, penyimpanan senjata, logistik, amunisi ataupun kegiatan militer lainnya beralihfungsi menjadi tempat tinggal oleh sebuah keluarga.

Konsep penciptaan karya ini ditekankan pada penyutradaraan dengan gaya *expository*. Gaya *expository* adalah gaya pada film dokumenter yang menggunakan narasi satu arah dengan argumen yang saling berkaitan agar lebih memudahkan informasi diterima oleh masyarakat. Dengan gaya dokumenter tersebut penyampaian pada film “*The Bunker*” sangat berfokus pada tiap-tiap argumentasi para pakar atau narasumber yang memiliki kapasitas dan kapabilitas yang mumpuni pada fungsinya masing-masing.

Kata Kunci: *Expository*, Penyutradaraan, *Bunker*, Dokumenter.

ABSTRACT

This work of art "Directing Documentary Film "The Bunker" With Expository Style" aims to convey educative information to the public about reflections on a cultural heritage site that is still intact and very close to social life. The making of the documentary film "The Bunker" uses an expository style to present true reality by making the narrator the storyline.

The object of creating this work of art is the documentary film "The Bunker" which tells about the origins of a cultural heritage site, namely a bunker building. This site is a colonial legacy that is now inhabited like a house. The bunker building, which is usually a place of refuge, storage of weapons, logistics, ammunition or other military activities, has been converted into a family residence.

The concept of creating this work is emphasized on directing with an expository style. The expository style is a style in documentary films that uses a one-way narrative with interrelated arguments to make it easier for the public to receive information. With this documentary style, the delivery of the film "The Bunker" is very focused on each argument of experts or resource persons who have qualified capacity and capability in their respective functions.

Keywords: Expository, Directing, Bunker, Documentary.