

DAFTAR PUSTAKA

- Prasetyo Adi Tri, Membangun Visual Storytelling Dengan Komposisi Dinamik Pada Sinematografi Film Fiksi “ ASMARADANA “ Institut Seni Indonesia, 2018
- Rizca Haquq, S.Sn., Penerapan Komposisi Dinamik Pada Film Dokumenter Solo Eco City Telkom University Bandung, 2020
- Damanik Septia, Penerapan Level Angle Untuk Memperkuat Dramatik Dalam Sinematografi Pada Penciptaan Film Fiksi “ HALANI SINAMOT “ Jurnal Sri Wahyuni S.Kom M, Sn. Universitas Potensi Utama Medan, 2021
- Fachrozy Audry, Penarapan Sinematografi Pada Penciptaan Film Fiksi Berjudul “ Juara “ Jurnal Sri Wahyuni S.Kom,. M, Sn. Universitas Potensi Utama Medan, 2019
- Salsabila Ghina, Wajah Perfilman Indonesia Pada Tahun 1998 – 2019 Jurnal Universitas Pendidikan Indonesia 2022
- Rahman Abdul, Videografi Pada Penciptaan Film Pendek “Viola” Jurnal Universitas Potensi Utama, Sri Wahyuni S.Kom., M, Sn. 2019
- M. Kurnia Rizky, Penerapan Komposisi Dinamik Pada Penyutradaraan Film Drama Televisi *Genre Road the Movie* “Jalan Pulang” Jurnal Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2017.
- Pradana Anggi, *Camera Framing* Pada Visual Pendek “ Dicubit Setan “ Jurnal Universitas Potensi Utama Medan, 2021

Halim Mohammad Ibnu Rusyd, Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Pesan Toleransi Pada Film Bulan Terbelah di Langit Amerika Jurnal Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2021

Harizma Rizaldi Fathurrahman, Teknik Sinematografi Dalam Iklan Tokopedia Satukan Semangat Kita Bisa Pada Youtube Jurnal Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2022.