

## ABSTRAK

Karya seni “Penerapan Teknik Editing Temporal pada Film Panjang Tangan” ini bertujuan untuk menciptakan sebuah film fiksi yang memberikan lompatan waktu supaya membuat penonton lebih cepat memahami alur cerita film Panjang Tangan. Penciptaan karya film ini bergenre fiksi karena mengangkat cerita berdasarkan kisah tidak nyata dengan unsur drama. Maka pencipta menggunakan temporal sesuai akan *genre* pada film ini, yakni Panjang Tangan.

Objek penciptaan karya seni ini adalah film fiksi berjudul “Panjang Tangan” yang bercerita tentang seorang anak yang ekonominya tidak memadai sehingga kurang bersyukur atas apa yang dimiliki sekarang dan mempunyai rasa *insecure*.

Konsep penciptaan karya ini terfokuskan pada aspek temporal. Aspek temporal sendiri adalah manipulasi waktu untuk menghasilkan dramatis atau artistik pada alur cerita. Aspek temporal pada film dikelompokkan menjadi 3 bagian yaitu *Kontinu*, *Diskontinu*, *Elliptical*, dan *Overlapping*. *Kontinu* diartikan sebagai penyambungan *shot* dalam adegan tanpa ada lompatan waktu yang jauh. *Diskontinu* diartikan sebagai perpindahan *shot* dengan adanya adegan pelompatan waktu tertentu atau biasanya terjadi pada ruang yang berbeda seperti dari detik, menit, jam, hari, dan tahun. *Elliptical* diartikan sebagai memanipulasi waktu secara singkat, seperti mempersingkat waktu sebuah kejadian ataupun aksi. Sedangkan *verlapping* diartikan sebagai mampu memanipulasi waktu melalui pengulangan suatu aksi yang sama dalam sebuah adegan.

**Kata kunci:** Film, temporal, fiksi