

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

V.1. Kesimpulan

Kesimpulan pada skripsi ini adalah teknik *editing* yang digunakan pada film “Panjang Tangan” yaitu menggunakan teknik temporal. Aspek temporal berfungsi untuk memberikan perubahan waktu penonton memahami alur cerita pada film. Dalam aspek temporal memiliki 4 teknik *editing* yaitu *editing kontinu*, dan *editing diskontinu*. Dengan melakukan pendekatan emosional seperti bahagia, nyaman, sedih, kebingungan, kaget, dan marah penonton ikut merasakan apa yang tampak pada *visual*.

Penempatan teknik *editing* temporal dapat membantu para penonton merasakan sensasi emosional. Dikemas dalam film bergenre drama, sangat sesuai rasanya jika aspek temporal mampu berpotensi untuk berperan penting dalam membentuk emosional. Aspek rasio yang digunakan 2.39:1 berformat mp4 dengan durasi 23-30 menit.

Dengan menerapkan konsep *editing* Temporal dalam film fiksi “Panjang Tangan” untuk menciptakan variasi *shot*, maka aspek tersebut memiliki unsur dramatis penonton dapat memahami pesan yang disampaikan dalam film. Kemudian pencipta menerapkan beberapa bentuk *editing* pada film yaitu *cut to cut* untuk transisi dan perpindahan dari setiap *scene*.

V.2. Saran

Berdasarkan pengalaman pengkarya saat mengerjakan tugas akhir skripsi ini, ada beberapa saran yang sekiranya bisa pengkarya berikan sebagai berikut :

V.2.1. Bagi Mahasiswa

- a) Dalam melaksanakan skripsi mahasiswa diharapkan mengerjakannya dengan penuh tanggung jawab menjaga nama baik Fakultas maupun Universitas.
- b) Bagi mahasiswa, skripsi ini dapat menjadi inspirasi untuk mengembangkan penelitian lebih lanjut mengenai editing.
- c) Mahasiswa di bidang film, seni, atau komunikasi *visual* dapat memanfaatkan teknik temporal untuk emosional pada cerita.

V.2.2. Bagi Masyarakat

- a) Masyarakat dapat lebih menghargai dan menikmati setiap karya film dengan segala elemen yang ada dalam film sendiri.
- b) Masyarakat dapat lebih mendalam merakan dan mengapresiasi makna serta pesan yang ingin di sampaikan oleh para pembuat film dan mengamati setiap cerita dalam adegan-adegan yang memungkinkan penonton untuk lebih dalam yang ditampilkan.
- c) Masyarakat saat menonton sebuah film dibutuhkan sikap untuk tidak hanya menerima cerita yang disajikan dengan apa adanya, tetapi masyarakat harus lebih aktif dalam mencari pesan-pesan yang tersirat dalam sebuah cerita atau adegan.

V.2.3. Bagi Pengkarya

- a) Bagi pengkarya, pelajaran dari skripsi ini adalah pentingnya mempertimbangkan teknik *editing* temporal untuk para penonton memiliki rasa emosional pada adegan.
- b) Pengkarya juga banyak mencari referensi atau acuan yang akan dijadikan sebagai panduan untuk membantu proses *editing*
- c) Pengkarya harus banyak melakukan latihan-latihan dalam pengolahan gambar atau *editing*.