

BAB V

PENUTUP

V.1 KESIMPULAN

Kesimpulan yang dapat diambil adalah teknik *color grading* ini dapat digunakan untuk menciptakan nuansa dan suasana yang mendalam, termasuk kesan dramatis. *Color grading* dapat meningkatkan emosi penonton dengan mengubah warna secara dramatis. Penggunaan kontras yang kuat antara warna-warna terang dan gelap dapat membantu memperlihatkan momen-momen penting dalam cerita dan meningkatkan intensitas dramatisnya.

Teknik *color grading* juga dapat membantu menciptakan atmosfer yang sesuai dengan *mood* dan *tone* cerita. Penerapan warna hangat seperti *orange* atau merah dapat memberikan kesan kehangatan dan ketegangan dalam adegan, sementara warna biru atau hijau dapat menciptakan suasana yang lebih dingin atau misterius.

V.2 SARAN

Untuk mahasiswa program studi film dan televisi kuasai Dasar-dasar Teori dan Teknik. Mulailah dengan memahami dasar-dasar teori film dan televisi, termasuk konsep sinematografi, penyuntingan, komposisi gambar, pencahayaan, suara, dan naskah. Ini akan membantu teman-teman membangun dasar yang kuat untuk mengembangkan keterampilan Belajarlah untuk berkomunikasi dengan jelas serta bekerja dalam tim. Keterampilan ini akan membantu teman-teman berkontribusi secara positif dalam proyek-proyek kelompok dan bekerja sama dengan anggota tim yang memiliki latar belakang yang beragam. Konsistensi dan

dedikasi sangat penting dalam mengembangkan keterampilan dalam bidang ini. Luangkan waktu setiap hari untuk berlatih, belajar, dan mengasah kemampuan’

Dalam penciptaan film kanvas terakhir ini pengkarya sangat menyadari masih banyak kekurangan terutama dalam *editing*. Maka dari itu untuk penciptaan film selanjutnya pengkarya dapat menjadikan acuan pembelajaran untuk menciptakan film menjadi lebih baik lagi dalam bidang *editing*, dan mampu menganalisis lebih detail terkait unsur-unsur film dan unsur unsur dalam *editing*. Selanjutnya untuk menciptakan film lainnya pengkarya berharap dapat memperbanyak bacaan terkait bagaimana pembahasan yang lebih pantas untuk dijadikan acuan sebuah penciptaan film.