

ABSTRAK

Film “Panjang Tangan” bergenre drama yang secara visual berfokus pada tokoh utama yang memiliki peran penting dalam pembawaan emosional. Pada film “Panjang Tangan” menggunakan penerapan *level angle* yang dibagi menjadi tiga, yaitu *high angle*, *straight on angle*, dan *low angle*. Ketiga bagian akan digunakan dalam penekanan emosional tokoh utama yang berfungsi untuk mengarahkan penonton seolah-olah ikut merasakan konflik batin seperti kebahagiaan, kegelisahan, kebingungan, serta kesedihan yang dirasakan oleh tokoh utama. Pemilihan metode penciptaan harus mampu menerapkan semua elemen diatas, oleh karena itu membutuhkan terapan teknik kamera *Level Angle* berdasarkan rujukan dari buku “Memahami Film” karya Himawan Pratista, dan menghasilkan film “Panjang Tangan” yang memiliki 11 scene utama dengan teknik kamera *Level Angle* untuk menekankan emosional pada tokoh utama.

Kata kunci: Film, Sinematografi, *Level Angle*, Emosional