

ABSTRAK

Penulis menggunakan teknik *sound effect* pada film Warisan adalah dikarenakan melalui bunyi-bunyian dapat memicu dan menciptakan imajinasi penonton. Selain itu teknik *sound effect* juga dapat memberikan informasi non verbal yang akan mempengaruhi persepsi penonton yang muncul sebagai respon atas proses identifikasi terhadap suara-suara tertentu. Suara adalah salah satu bagian yang tidak kalah penting dari sinematografi. Menurut Effendy (2014:76) Suara dalam film di pahami secara sederhana sebagai bentuk, elemen, atau unsur yang dapat memberikan nilai tambah dari sudut ppenulisng dramatik. Ketika bentuk visual tidak dapat mengkomunikasikan dan tidak mampu memberikan nilai dramatik, suara mampu memiliki kompetensi dalam menginformasikan nilai dramatik pada film tersebut. Pada penciptaan skripsi karya ini penulis bertindak sebagai penata suara di film Warisan. Film Warisan bercerita mengenai seorang pemuda bernama Joko bersama teman-temannya yang hendak berlibur ke rumah neneknya. Selama tinggal disana Joko menemukan beberapa kejanggalan dan mulai mencurigai gerak-gerak adik neneknya yang bernama nenek Kasmi. Mulailah Joko bersama teman-temannya menyelidiki kisah hidup neneknya, sampai akhirnya mereka menemukan suatu fakta menarik tentang kematian neneknya.

Kata Kunci : *Sound Effect*, Atmosfir Mencekam, Penata Suara

ABSTRACT

The author uses sound effect techniques in the film Pahlawan because sounds can trigger and create the audience's imagination. Apart from that, sound effects techniques can also provide non-verbal information that will influence the audience's perception which appears as a response to the identification process of certain sounds. Sound is one part that is no less important than cinematography. According to Effendy (2014:76) Sound in films is understood simply as a form, element or element that can provide added value from the point of dramatic writing. When the visual form cannot communicate and is unable to provide dramatic value, sound is competent in conveying the dramatic value of the film. In creating this thesis, the author acted as a sound engineer in the film Pahlawan. The film Pahlawan tells the story of a young man named Joko and his friends who want to go on holiday to his grandmother's house. While living there, Joko discovered several oddities and began to suspect the movements of his grandmother's sister, Kasmi. Joko and his friends begin to investigate his grandmother's life story, until finally they discover an interesting fact about his grandmother's death.

Keywords: *Sound Effect, Eerie Atmosphere, Sound Styling*