

ABSTRAK

Penelitian ini menjelaskan mengenai penyutradaraan film Man Belo yang menggunakan gaya neorealisme untuk menghadirkan realita yang sesungguhnya, Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan kehidupan dalam masyarakat yang masih ada unsur pemaksaan dalam melanjutkan tradisi didalam sebuah keluarga, metode yang digunakan dalam film ini adalah menggunakan cerita asli dari narasumber, lokasi yang sesuai dengan cerita, pencahayaan yang natural, pergerakan kamera yang statis, dan menggunakan non-aktor. Hasil dari terealisasinya film Man Belo dengan gaya neorealisme ini terlihat di *scene 1*, *scene 8*, *scene 13*, *scene 14*, dan *scene 15*.

Kata Kunci : Penyutradaraan, Neorealisme, Belo(sirih)

ABSTRACT

The study explained the direction of film man belo using a neorealism style to bring reality to reality, it was intended to portray life in a society that was left with the imposition of continuing tradition within a family, the method used in the film was to use the original source story, the location of the story, natural lighting, static camera movement, And use non-actors. The result of the man belo film's revival in the neorealism style is seen in scene 1, scene 8, scene 13, scene 14, and scene 15.

Key words: directing, neorelism, belo