

BAB III

KONSEP DAN PROSES PERANCANGAN

III.1. Pengumpulan Data

Pada tahap ini menghasilkan data dari berbagai teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh penulis yaitu, teknik observasi, wawancara dan studi literatur. Studi observasi dilakukan bertujuan untuk memperoleh data tentang kain songket tenun Melayu yang berada di Istana Maimoon Medan. Studi wawancara dilakukan bertujuan untuk memperoleh data tentang ornamen Tampuk Manggis, dan pelestarian budaya Melayu pada saat ini dari narasumber yang merupakan keturunan Sultan Deli guna mendapatkan keterangan yang valid mengenai informasi tersebut secara langsung.



Gambar III. 1.1. Wawancara bersama keturunan Sultan Deli
(Sumber : Dokumentasi Silvia, 2023)

Penulis menggunakan literatur yang berkaitan dari sumber buku, jurnal dan artikel resmi untuk mendukung konsep dan strategi yang digunakan pada perancangan tipografi dari ornamen Tampuk Manggis.

III.2. Analisis Data

Analisis data merupakan tahap menganalisis data yang sudah dikumpulkan kemudian diolah dengan melakukan teknik 5W+1H (*what, who, when, where, why, how*) agar dapat membantu menghasilkan konsep desain dan solusi kreatif yang dapat mendukung perancangan tipografi dari ornamen Tampuk Manggis.

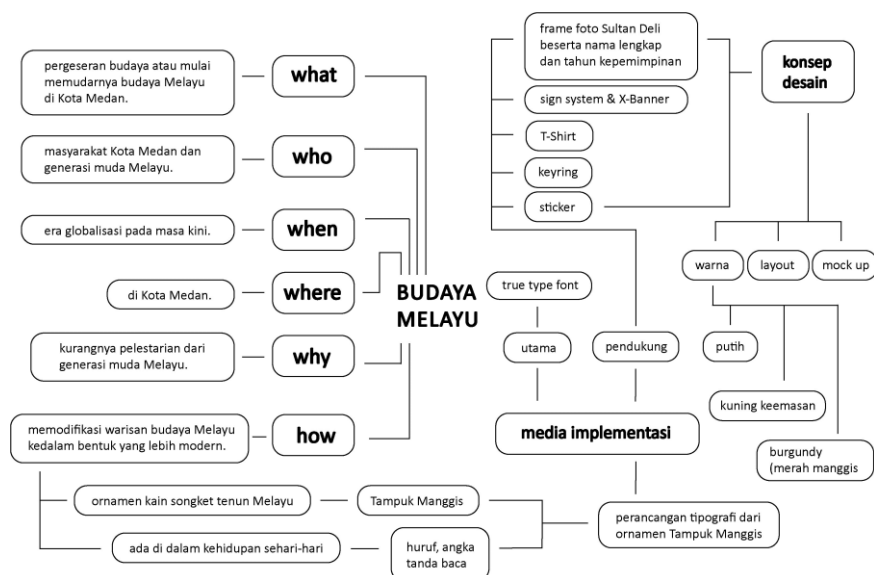
1. *What*: pergeseran budaya atau mulai memudarnya budaya Melayu khususnya di Kota Medan sehingga nilai-nilai kebudayaan Melayu tidak lagi tergambar menjadi identitas Kota Medan.
2. *Who*: masyarakat Kota Medan yang tidak mengetahui kebudayaan Melayu terutama masyarakat Kota Medan yang bukan merupakan penduduk asli Kota Medan dan generasi muda keturunan Melayu.
3. *When*: sejak era globalisasi yang terjadi pada masa kini, dimana budaya dari luar Indonesia merambah masuk ke Indonesia dan mulai mendominasi budaya yang telah ada sebelumnya khususnya budaya Melayu.
4. *Where*: terjadi di Kota Medan
5. *Why*: semakin sedikitnya generasi muda keturunan asli suku Melayu yang mau melestarikan budaya Melayu sebagai peninggalan leluhur yang patut dijaga kelestariannya.
6. *How*: solusi yang ditawarkan adalah dengan memodifikasi budaya Melayu ke dalam bentuk lebih modern sehingga dapat berbaur

dengan generasi muda dan ada di kehidupan sehari-hari contohnya seperti huruf (*font*).

III.3. Ide Kreatif

III.3.1. Metode Berpikir

Pada tahap ini penulis mengolah data yang telah dianalisis dalam bentuk *mind mapping (brainstorming)* sehingga dapat mempermudah penulis dalam pembuatan alternatif desain dari perancangan tipografi dari ornamen Tampuk Manggis.



Gambar III.3. 1. Brainstorming
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

III.3.2. Tema

Konsep perancangan yang akan digunakan adalah berfokus pada penggunaan delapan kelopak dari ornamen Tampuk Manggis yang akan disesuaikan dengan bentuk *basic font* huruf yang merupakan huruf *bold* agar

menjadi desain huruf, angka dan tanda baca yang *balance*. Dengan penyesuaian tersebut diharapkan *font* memiliki bentuk yang sesuai dan mudah dibaca.

III.3.3. Target Penggunaan

Adapun target penggunaan terdiri dari demografis, psikografis, dan geografis yaitu sebagai berikut:

1. Demografis : Laki-laki dan perempuan sia 7-25 tahun.
2. Psikografis : Khalayak yang dapat mengenal dan membaca huruf serta gemar dengan kebudayaan khususnya budaya Melayu.
3. Geografis : Masyarakat Kota Medan, Indonesia, dan Mancanegara.

III.3.4. Strategi Kreatif

1. What to say

Penulis ingin menjadikan perancangan tipografi dari ornamen Tampuk Manggis dapat lebih banyak dikenal dan dilestarikan oleh khalayak khususnya generasi muda Melayu.

2. How to say

Melalui strategi kreatif ini, penulis merancang media visual yang menarik untuk mengenalkan sekaligus mempromosikan warisan budaya Melayu khususnya ornamen pada kain songket tenun Melayu yaitu Tampuk Manggis hingga dapat dipergunakan dalam kehidupan sehari-hari dalam bentuk *decorative font* yang mencakup huruf besar, huruf kecil, angka, dan juga tanda baca.

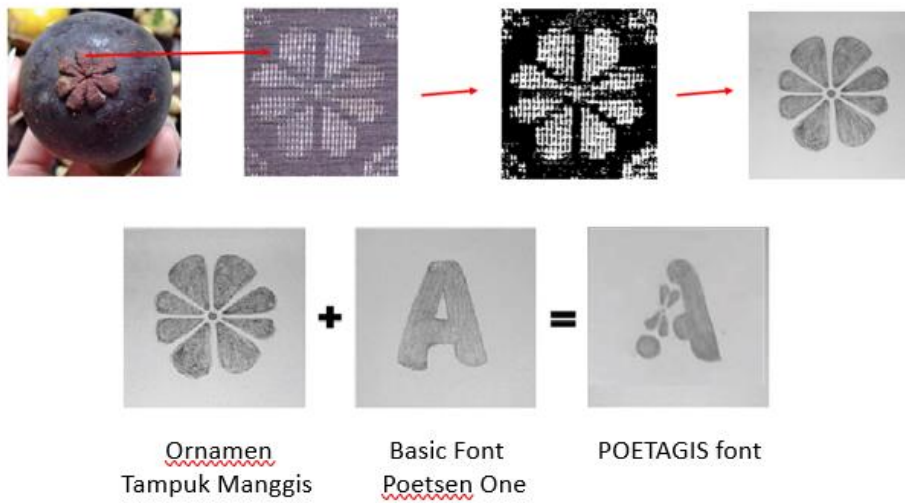
III.4. Konsep Media

Konsep media yang penulis gunakan sebagai media utama dari perancangan tipografi dari ornamen Tampuk Manggis adalah *decorative font* dalam format *True Type Font (TTF)*. Format tersebut dapat didownload dan diinstal pada perangkat *personal computer (pc)* dan laptop secara gratis atau tanpa lisensi pembayaran saat menggunakannya. Untuk media pendukung penulis membuat frame foto Sultan Deli pendiri Istana Maimoon Medan beserta nama lengkap dan tahun kepemimpinannya ukuran 8r, *sign system*, *x-banner* ukuran 60 x 160 cm, *t-shirt* ukuran L, *keyring* ukuran 5 x 5 cm, dan *sticker* ukuran 6 x 6 cm.

III.5. Visualisasi

III.5.1. Pengembangan Elemen Visual

Berikut ini merupakan foto/*scan* dari ornamen Tampuk Manggis dalam bentuk *greyscale* dan sketsa manual.



Gambar III.5.1. 1. Pengembangan Elemen Visual Tampuk Manggis
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

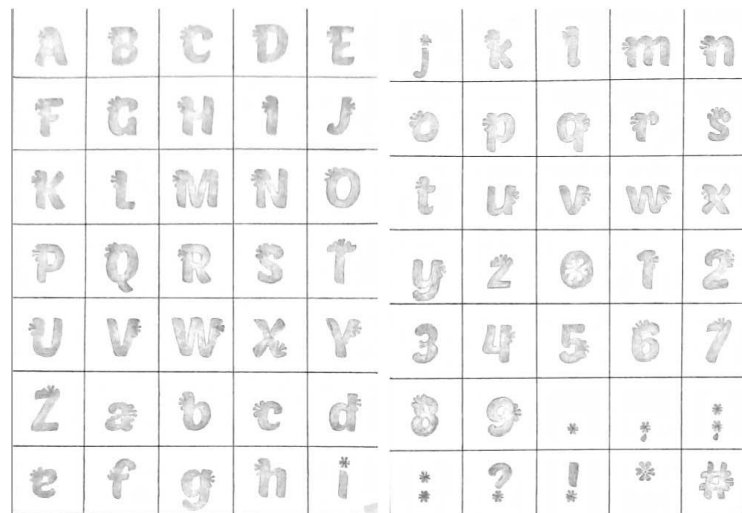
PoetsenOne-Regular.ttf														
A 0025	B 0026	C 0027	D 0028	E 0029	F 0030	G 0031	H 0032	I 0033	J 0034	K 0035	L 0036	M 0037	N 0038	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	
O 0039	P 0040	Q 0041	R 0042	S 0043	T 0044	U 0045	V 0046	W 0047	X 0048	Y 0049	Z 0050			
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z			
a 0051	b 0052	c 0053	d 0054	e 0055	f 0056	g 0057	h 0058	i 0059	j 0060	k 0061	l 0062	m 0063	n 0064	o 0065
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p 0066	q 0067	r 0068	s 0069	t 0070	u 0071	v 0072	w 0073	x 0074	y 0075	z 0076				
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z				
0 0077	1 0078	2 0079	3 0080	4 0081	5 0082	6 0083	7 0084	8 0085	9 0086					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
\$ 0087	¢ 0088	€ 0089	£ 0090	¥ 0091	¤ 0092	+	-	*	/	÷	=	%	‰	
\$	¢	€	£	¥	¤	+	-	*	/	÷	=	%	‰	
" 0093	' 0094	# 0095	@ 0096	& 0097	_ 0098	(0099	) 0100	, 0101	. 0102	; 0103	: 0104	¿ 0105	? 0106	! 0107
"	'	#	@	&	_	(	)	,	.	;	:	¿	?	!
\ 0108	 0109	{ 0110	} 0111	< 0112	> 0113	[0114	] 0115	\$ 0116	¶ 0117	μ 0118	` 0119	^ 0120	~ 0121	© 0122
\		{	}	<	>	[	]	\$	¶	μ	`	^	~	©
® 0123	™ 0124													
®	™													

Gambar III.5.1. 2. Basic Font Poetsen One
(Sumber: Dafont.com, 2023)

III.5.2. Alternatif Desain

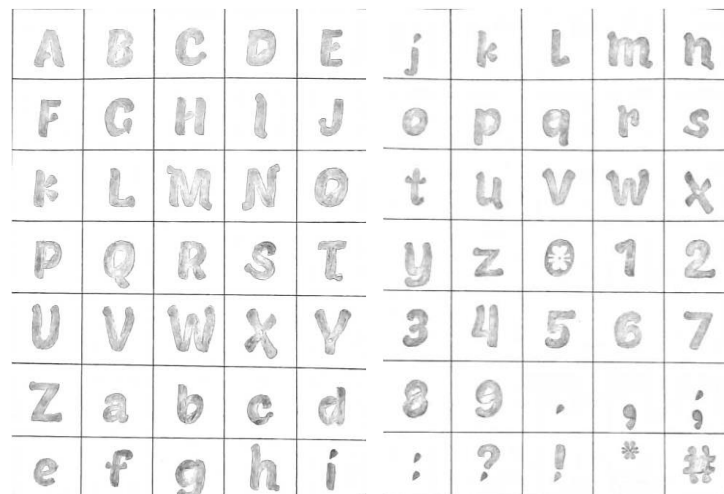
Berikut ini merupakan 5 sketsa alternatif desain *font* perancangan tipografi dari ornamen Tampuk Manggis, yaitu:

1. Alternatif Sketsa Desain 1



Gambar III.5.2. 1. Alternatif Sketsa Desain 1
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

2. Alternatif Sketsa Desain 2



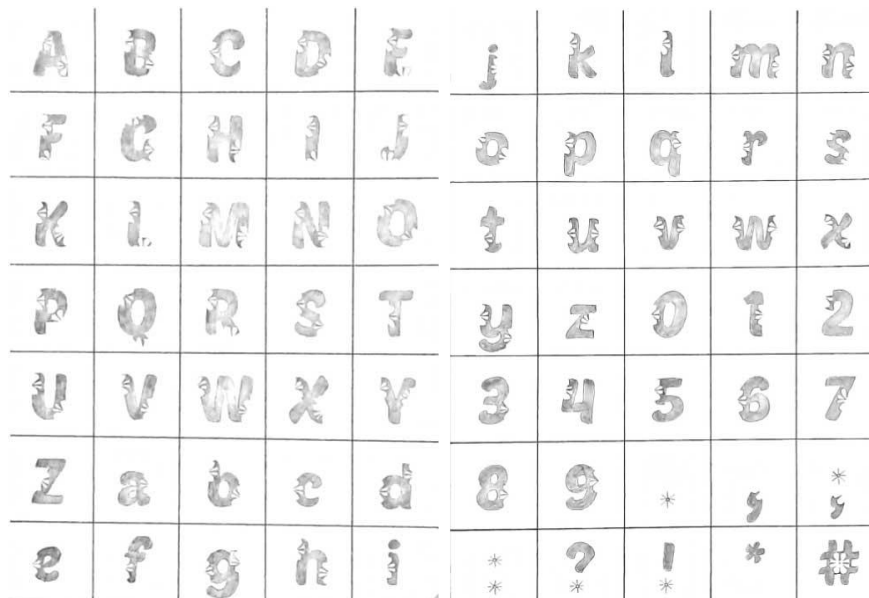
Gambar III.5.2. 2. Alternatif Sketsa Desain 2
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

3. Alternatif Sketsa Desain 3



Gambar III.5.2. 3. Alternatif Sketsa Desain 3
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

4. Alternatif Sketsa Desain 4



Gambar III.5.2. 4. Alternatif Sketsa Desain 4
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

5. Alternatif Sketsa Desain 5



Gambar III.5.2. 5. Alternatif Sketsa Desain 5
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

Dari hasil 5 sketsa alternatif desain *font* yang telah dipaparkan diatas, desain sektsa alternatif yang terpilih adalah alternatif sketsa desain 3. Sketsa ini terpilih karena dinilai memiliki visualisasi *decorative font* yang sesuai dengan konsep perancangan penulis.



Gambar III.5.2. 6. Alternatif Sketsa Desain Terpilih
(Sumber: Dokumentasi Silvia, 2023)

